

برہنہ کی تاریخ پر بہت کم کتابیں ہیں، تمدنِ عتیق میں لائقِ مولفین نے آغاز
 کے مختصر حالات جمع کر دیئے ہیں، ابتدائی ابواب میں تخلیقِ عالم کی سرگزشت
 اور پھر تدریج اس پر کیے زندگی، اور پھر انسانی زندگی کا ظہور ہوا، پھر
 ان کے حالات ان میں تخیلات و عقائد کی ابتداء اور تحریک کا آغاز ہے، پھر
 میں ہندوستان، سامرتان اور مصر کے حالات، اور یہاں کے باشندوں
 ان کے علوم و فنون طبقاتی نظامِ کار و باری زندگی، قوانین اور اقتدا
 بدیم کی تاریخ، اور قدیم آشوری کلدانی اور عبرانی حکومتوں کے عروج
 و رجحان و جدال کی سرگزشت ہے، گویہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت
 نثری اور اجمالی حالات ذہن میں آجاتے ہیں، زبان کیس کیس نکلتی ہے،
 الاظہر { مولفہ جناب غلام حسین خاں صاحب قائم خانی
 والعمری { جمہور رسالہ آصفیہ ہی، تقطیع بڑی ضخامت
 و طباعت بہتر قیمت معلوم نہیں، پتہ محلہ کھوکھرواڑی اندرون

میں اہل سنت کی حدیث کی کتابوں سے شیخین کی فضیلت میں اہل بیت
 مجتہد کتابوں اور ان کے ائمہ اور اکابر کے اقوال سے صحابہ کرام
 کے بیان ہر روایت کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے ترجمہ
 عربی ترکیب نئی ہے

(۵)

جلد ۳۹ ماہ ذیقعد ۱۳۵۵ مطابق مافوری ۱۹۳۷ء عدد ۲

مضامین

۸۴ - ۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۹۵ - ۹۵	خطبہ صدارت ہندوستانی اکادمی اردو کانفرنس لکھنؤ،	
۱۰۴ - ۹۶	جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب،	شاہجہان کا علمی ذوق،
	رفیق دارالمصنفین،	
۱۲۲ - ۱۰۵	جناب سبطین احمد صاحب، بدایوں،	رام چندر جی کی کہانی،
۱۳۱ - ۱۲۳	حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر،	تذکرہ طاہر،
	مرحوم	
۱۳۴ - ۱۳۲	جناب محمد اسماعیل صاحب ٹھیکیدار،	مشرق افریقہ کے مسلمانوں کی مذہبی تعلیم،
۱۴۴ - ۱۳۵	"ع ز"	نادر شاہ ایرانی اور اتحادِ اسلامی،
۱۴۸ - ۱۴۵	"	اجار علیہ،
۱۵۰ - ۱۴۹	جناب جگر مراد آبادی،	داغ جگر،
۱۵۱ - ۱۵۰	جناب سید شاہ عبد العلی صاحب بکھر،	بیانِ حقیقت،
۱۵۱	جناب حبیب صاحب اشعرہ ہلوی،	نقوش جذبات،
۱۵۵ - ۱۵۲	مولانا عبد السلام ندوی،	"جہانِ آرزو"،
۱۶۰ - ۱۵۶	"م"	مطبوعات جدیدہ،

نشدن

دکن کا حسن سہمین

پہنچے گا تو اعلیٰ حضرت سلطان العلوم حضور پر نور فرما کر اسے کشورِ دکن
اور بیرونِ مالک میں شروع ہو چکا ہوگا، اعلیٰ حضرت کے دورِ حکومت کو
یاد ہو جو خلیفہ مامون الرشید کے عہدِ خلفائے عباسیہ کے درمیان علوم و فنون
وفا تر کی تنظیم، نظم و نسق کی درستی، رعایا کی خیر خواہی اور ان کی بھلائی کی مفید

س وقت جب حضور کے بست و پنج سالہ عہد حکومت کا حسن منایا جانے والا تھا۔
 با اس کے ہاتھ سے نخل چکے تھا، پھر لہرانے لگا، یہ مصالحہ نہ فتح الہی حضرت کے
 سے حاصل ہوئی ہے، لیکن اس سلطنت کے سیاسی حدود سے وسیع تر اُس کے
 دیگر بجز مشرق کے کارون تک پھیلے ہیں،

میں چھینے دار ایمن کے دھن تک بھی پہنچے ہیں، اہل حضرت نے
 اس کی مزید امداد منظور فرمائی ہے، اور گزشتہ دو برس چند مہینوں کی رقم
 ذریعہ سے دار ایمن کو عطا کر دی گئی ہے، دار ایمن ہر دکن سے دوسرے

مگر اس میں شبہ نہیں کہ اس کی سیرابی و کنہی کے چشمہ حیات سے ہے۔

انہی تاجران باشندہ گم لڑیں جہانیاں را

نظام الملک آصف جاہ عثمان علی خان

گزشتہ ۱۶-۱۷-۱۸ جنوری ۱۹۳۷ء کو لکھنؤ کی ٹائیٹل میں ہندوستانی اکادمی کی ادبی کانفرنس کے جلسے ہوئے
حسب دستور پہلا اجلاس اردو ہندی کا مشترک تھا جس میں مدارقی خطبے پڑھے گئے، اور باقی دنوں میں اردو اور ہندی
کے الگ الگ جلسے ہوئے جن میں مضمون پڑھ کر سنائے گئے، اردو حصہ میں سید سجاد حیدر صاحب نے ہندوستان کیلئے
رومن خط کی تجویز پیش کی، اور پروفیسر تیش پرشاد نے مرزا غالب کے سہرے پر مضمون گو رکھپوری نے کلام اُسی پر،
مولوی احمد کرم صاحب اعظمی نے اردو اور ہندی بھائی چارہ پر، مولوی سید مقبول احمد صاحب صدیقی نے مرزا جاما گیلر کے
مقبورہ پر، مرزا محمد عسکری صاحب نے فائدہ آزد پر، ڈاکٹر آغا محمدی حسن (اگرہ یونیورسٹی) نے ہندوستان میں تاریخ نویسی پر،
مولوی عبداللہ صاحب دریا بادی نے اکبر الہ آبادی کی معاشرتی شعری پر محققانہ اور دلچسپ مضمون پڑھ کر سنائے،
یونیورسٹی، پنجاب یونیورسٹی، دہلی یونیورسٹی، اگرہ یونیورسٹی، مسلم یونیورسٹی، ہند یونیورسٹی، لکھنؤ یونیورسٹی اور پٹنہ یونیورسٹی
کے نمائندے شریک تھے۔

ہندی اور اردو کے آسان لکھے اور بولے جانے پر سر تاج بہادر سپرو، اور صدر اردو کا نفرنس اور بہت سے تقریر
نے زور دیا، لیکن ہر ایک تقریر کا توڑ اس پر تھا کہ جب تک ہندو مسلمانوں کے دل نہیں ملین گے، زبان ایک نہیں ہو سکتی،
سوال یہ ہے کہ دل کیونکر ملین؟ پائٹیکس میں انکی غلطی تو کھلی ہوئی ہے، لیکن انتہا یہ کہ جس ادبی کا نفرنس کے ذریعہ
ان کو ایک کرنا چاہتے ہیں اس میں بھی دونوں مل کر نہیں بیٹھے، اردو اور ہندی کے بہت سے ادیب یہاں جمع تھے مگر
دونوں ٹخموں میں تھے، ایک نے دوسرے کی صورت تک نہ دیکھی، اور ایک دوسرے کی سنا اور سمجھنا تو بعد کی چیز ہے کیا
یہ مدد درہم افسوسناک نہیں!

— 10 —

م کے فارسی ترجمہ کی جو خبر دی گئی تھی اس سلسلہ میں یہ مزید تفصیل معلوم ہوئی ہے کہ جلد اول
ب اور جلد چہارم کا مع رسالہ کتب خانہ اسکندریہ کے ایران میں ہوا ہے اس طرح کتاب
ایران نے مل کر پورے کر دیئے ہیں۔

ہے کہ اس زبان کی تصانیف کے فارسی اور ترکی میں ترجمے ہوں اس سلسلہ کی نئی
مندان فارس کا فارسی ترجمہ ہے یہ ترجمہ ملک الشعراء افغانستان قاری عبداللہ

تاریخ ابن خلدون جیسی اہم کتاب کا کوئی صحیح اور مکمل ادیشن شائع نہیں ہوا تھا
ناقص اور مستقیم ہے اس سلسلہ میں معارف میں بھی ایک تحریر چھپی تھی اب یہ خبر
اس کے ایک نئے صحیح اور مکمل نسخہ کی تیاری عمل میں آرہی ہے مصنف کے ہاتھ
ن مغرب کو ہدیہ دیا تھا اور جو کتب خانہ قزوین واقع فاس (مراکش) میں موجود تھا
مصر میں تھا اور احمد تیمور پاشا مرحوم اور احمد زکی پاشا مرحوم کے نسخوں سے
موجودہ مطبوعہ تیسری جلد کے صفحہ ۲۷۰ سے ۶۰ صفحے ناقص پائے گئے جو اضافہ کئے گئے
ب ارسالان نے اس پر خوشی اور تعلیقات لکھے ہیں اور نئے اسلوب سے متعدد

کا اور ایک ایک جلد کر کے شائع ہوگا ہر جلد میں قریب قریب پانچ سو صفحے ہونگے
ہندوستان میں مکتبہ عربیہ اور پرنٹ ہاؤس بلڈنگ کرافٹ آرکٹیکچرل ہے

مقالہ

خطبہ صدارت

ہندستانی ایکادیمی اردو کالج لاہور

منعقد ۱۰ جنوری ۱۹۳۷ء

لکھنے نیت | شرف سے علم و ادب! اگر مغربی کامنوں ہوں کہ آپ نے اپنی اس علمی و ادبی مجلس میں
ایک حقیر کو پائین سے اٹھا کر صدر میں بٹھایا، آپ کی اس ذرہ نوازی کی قدر اور بڑھ جاتی ہے جب میں
دیکھتا ہوں کہ مجھے اس اعزاز کی دولت اس سرزمین میں بخشی گئی ہے جو ہمیشہ سے علم و ادب کا گوارہ اور
بڑے بڑے ادیبوں اور عالموں کا مرکز ہے خاکسار کو گو لکھنے سے وطن کی نسبت حاصل نہیں لیکن گذشتہ
چھتیس برس سے مجھے اس سے جو علمی و تعلیمی تعلق رہا ہے وہ وطن ہی کے مانند ہے اسی کی گود میں میرے
ہوش و تیز کی آنکھیں کھلیں اسی کے دامن میں میری تعلیم و تربیت ہوئی اور اسی کی آب و ہوا میں میرا
علمی و ادبی نشو و نما ہوا اسلئے اس سرزمین کا ہر گوشہ میرے لئے مانوس اور اس چمن زار کی ہر کھیرا
میرے لئے نظارہ فرور ہے۔

مفاہرت کے داغ | خوشی اور غم توام ہیں اس خوشی کے موقع پر ان چند دوستوں کی یاد آتی ہے جو
اس سال ہجو اپنی دائمی مفاہرت کا داغ دے گئے اور جو خود اس بزم ادب کے رکن رکن اور باعث
ترتیب تھے انہی پر کم چند کا اہم اس وقت تک رہے گا جب تک ہماری زبان میں ان کی کہانیوں کا
ایک ورق بھی باقی ہے وہ ہمارے ملک کے دیہاتیوں کے دل اور زبان تھے دیہات کے

تھا وہ ان کے قلم کی زبان سے ادا ہوتا تھا، سادہ فقرے بے تکلف
ہوئی کہانی، اذکار قلم ہمارے پرانے کیرکٹر اور قومی آن بان کا سچا

کے کوئی کیونکر بھلائے، گو ان کے جسم خاکی کا وطن گونڈا تھا، مگر ان کی
فخا، اسی ویرانہ سے ان کی شہرت کی بونگھل کر ملک کے چمن زاروں
ہوا، وہیں ان کے شاعرانہ امتیازات کے جوہر کھولے گئے، اور وہیں
ماہی عالم کا باعث ہوا، وہ ہماری زبان کے ان شعراء میں سے تھے
وہ شاعری کا رخ پٹا ہے، اور ایک نئے دور سخن کا آغاز کیا ہے،
نیر کے فضل و کمال سے ہماری محرومی بھی اس سال کا انسداد
مٹے تھے، اور خود بھی شاعر اور شاعر سے بڑھ کر محقق بن تھے ہمارے
اکمل لغت نور اللغات انہی کے آزمودہ کار ہاتھوں نے ترتیب
دیا شاعر و مصنف نواب حسام الملک سید محمد علی حسن خان ظاہر
نے کم از کم پچاس برس تک شعرو سخن اور علم و ادب کا ہنگامہ

میں جمع ہیں، وہ گو ہمارے پوری ملک کی پوری راجدھانی کبھی
وہ ہمارے علوم و فنون اور شعرو ادب کا تہ توں پایہ تخت
صاحب جنک ٹیلہ اور ٹیلہ پروالی مسجد مشہور ہے، وہ یہاں کے
مالی سے فرنگی محل کو علم و فن کا وہ خاندان منتقل ہوا جو صدیوں
سیرانہ ہند پورب کا دارالعلم رہا، اور اس نئے زمانہ میں سہاؤ

کی نئی عربی درگاہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی نہیں بنیاد پڑی یہاں کا خاندان اجتہاد پورے ملک کے علم
و عرض پر تہما حکمران ہے،

دلی کے باغ میں جب خزاں آئی، تو یہاں ہمارے دور آیا، اس اُجڑے باغ کے کتے مرغ
خوش کن تھے جنہوں نے اڑا کر اس چمن کی شاخوں پر بسیرا لیا، ہندوستان کی موجودہ بولی پیدا آئندہ
اور پنجاب میں ہوئی، نشوونما دکن میں پایا، تعلیم و تربیت دلی میں حاصل کی، لیکن تہذیب اور سلیقہ یہیں
لکھنؤ میں سیکھا،

اودھ کی راجدھانی جب فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہوئی، تو اوسکو اور چار جاہلگ گئے، میر تقی میر
انشاء اللہ خان انشاء جرات اور معنی وغیرہ نے ادھر کا رخ کیا، میر انیس کا خاندان دلی سے پہلے
ہی آچکا تھا، ان بزرگوں کے دم قدم سربادشاہوں کے دربار امرا کی ڈیوڑھیان اور اہل علم کی مخفیس شعرو سخن کے نغمے
پر شور بن گئیں، ناسخ و اقتس و زیر و قبا، اور ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں نے
شعرو ادب کے جواہر ریزوں کے ڈھیر لگا دیئے،

شعرو سخن کے چرچوں اور شاعروں کے تفریحی گچھوں کو چھوڑ کر نفس زبان کی ترقی و تہذبات
کی نزاکت الفاظ کی تراش خراش اور اصول و قواعد کے وضع و تالیف کا جواہر کام گذشتہ دو صدیوں
یہاں انجام پایا، اسی کا اثر ہے، کہ اس نے بولی سے بڑھ کر زبان کا درجہ پایا، ملک سخن کے دو اخیر فنکار
انیس و دبیر نے شاعری نہیں کی، بلکہ اپنے نام سے زبان و ادب کے نئے ڈھال ڈھال کر اہل ملک میں
تقسیم کرتے رہے،

ناسخ نے زبان کی نزاکت و لطافت میں وہ کام کیا، جو ہر ایک ہر شیا جو ہر ہی جواہرات
کے نوک و پیک نکل کر جلا دینے میں کرتا ہے، اودن کے شاگرد و الاجاہ میراوسط علی رشک نے صحیح و غلط
ثقیل و سبک لفظوں کو اس طرح پر لکھ لکھ کر دیا، کہ انکی پسند فصاحت کا معیار بن گئی سیکڑوں الفاظ

شعر و انشاء کی بارگاہ میں ان کو بار حاصل نہ تھا۔ ان کو خود اپنے شعروں
پیدا کی لکھنؤ میں غالباً یہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۲۵۶ھ میں اردو
نعت ہے، سید انشاء اللہ خاں کے دریا سے لطافت کا دھارا بھی نہیں بہا۔
۱۲۵۶ھ کی نسبت بھی مشہور ہے، کہ انہوں نے کوئی نعت لکھا تھا، مگر

ن کے دیدار کا شرف مجھے بھی حاصل ہے، ان شعراء
ن شاعری بلکہ وضع اصول اور تحقیقات کے لحاظ سے بھی مالا مال
الشرا، تنقیح اللغات، گلشن فیض، قواعد المنتخب وغیرہ انکی وہ کتابیں ہیں
محمد امیر مینائی کے شاعرانہ خدمات سے قطع نظر، امیر اللغات کے
بہت بڑا احسان ہے، افسوس ہے کہ اردو کے اس عظیم الشان نعت
مقصود ایک چھپ سکے، ان کے جلیل القدر شاگرد نواب فصاحت

ہے، کہ رامپور میں اس نعت کا پورا مسودہ موجود ہے، اگر یہ صحیح ہو
کہ ترقی کے اس روز بازار میں بھی مشتاقوں کی آنکھیں اس عرس

سے اس زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں، وہ ہماری علمی مخلوق
اور جو شہرت کی بنا پر زبان زد خاص و عام ہیں،

کہ لکھنؤ کی وہ خدمتیں گمانی ہیں، جبکہ اس دور کے قدر واد بھول گئے
یہ اور ان گر کر کھو گئے ہیں،

ہمارے ملک میں سات ہندو پار سے اگر جب اہل یورپ نے

اپنے نئے علوم و فنون کی نمائش کی ہے، تو یہ لکھنؤ کا وقت تھا، جب دو عیش و مستی کی شراب سے بدست
تھا، اس وقت کس کو ہوش تھا کہ وہ دیوار کی نئی چیزوں کی قدر کرے، اور بزرگوں کی چھوٹی سی ہونٹ
کھائی اور اپنے گھر کی اندوختہ دولت میں جس پران کو بڑا غرور تھا، باہر سے خرید کر کچھ اور قیمتی سامان
کا اضافہ کرے، تاہم اس مینا نے میں کچھ اہل ہوش بھی تھے، انہوں نے نئے اور پرانے کا جائزہ لیا
اور جو چیز ان کے ہاں نہ تھی، وہ فرنگستان کی دوکانوں سے خرید کر لائے،

یہ سب کو معلوم ہے، کہ خاص حالات نے سرکارِ اردو اور سرکارِ دہلی کو متحد کر دیا تھا، اس کا اثر
یہ تھا کہ انگریزی ریزیڈنٹ اور ان کا علم لکھنؤ میں اور سرکارِ اردو کا وکیل کلکتہ میں اور کبھی کبھی لندن
میں رہتا تھا، اس میل جول سے دو عظیم الشان مشرقی اور مغربی تمدنوں کا سب سے پہلے یہیں پیوند لگا، اور
زمانہ کے ریزیڈنٹ اور انگریز حکام اردو اور فارسی میں پوری مہارت رکھتے تھے، نواب سادات علی
خان کے دربار میں یہی صاحب ریزیڈنٹ اور انشاء اللہ خاں کی ادبی نوک جھونک کی حکایتیں آب
حیات کے ذریعہ مشہور عام ہیں،

سرکارِ اردو کی طرف سے وکالت اور انشاء کے منصب پر جو لوگ سرفراز ہوتے تھے، وہ
عموماً اہل علم کے طبقے سے ہوتے تھے، انگریزوں کے میل جول سے وہ بھی انگریزی علوم و فنون سے
آشنا ہو جاتے تھے، اور بعض بعض تو کسی نہ کسی جدید علم میں مہارت پیدا کر لیتے تھے، خان غلام
خاں انہی لوگوں میں سے تھے، وہ گور بنے والے سیالکوٹ کے تھے، اور ریاضیات و متوسطات
کی تعلیم دلی میں پائی، لیکن انتہائی تعلیم لکھنؤ میں فاضل فرنگی علی سے حاصل کی پہلے نواب سادات علی خان کے
اتالیق مقرر ہوئے، پھر نواب اصفت الدولہ نے انکو اپنا وکیل بنا کر کلکتہ بھیجا، اس اثنا میں انہوں نے
انگریزی اور لاطینی زبانیں سیکھیں، اور جدید ریاضیات و ہیئت کو حاصل کیا، نواب سادات علی خان کے
زمانہ میں درس و تدریس اور تالیف و تصنیف کا مشغلہ جاری کیا، اور جدید علم ہیئت اور جبر و مقابہ میں

کے زمانے میں نئی الہک خزانہ دیر الملک ہشیار جنگ رتن سنگہ زنجی نے علوم
انکے بزرگوں کا وطن برہن تھا، مگر ان کے فضل و کمال کی بہار لکھنؤ میں ظاہر
قدیم علوم کیساتھ جدید ہیئت و ریاضیات میں بھی ماہر تھے، انگریزی سیکھی تھی،
۱۲۵۲ء ۱۲۵۳ء میں تالیف پائی، نئے علم کے لئے نئی اصطلاحوں
ہے، کہتے ہیں،

یوں ایراد الفاظ یونانی و برہن تھی (انگریزی) بیہ در کتاب فارسی و عربی
و کتب عرب کیسے بہت بظہیر کتب فارسی و عربی کے بعض مطابق بآنت
ازان و برہن مچہ ذکر نشانے ازاں در تصانیف قدما پیدا نیست ناچا
جدید یا تصریف در تعریفات و جزآن چنانکہ عادت مترجمان قدیم
بعضی بودہ است من ہم اقتضای ایشاں کردہ میگویم ۱۲۵۲ء
اور قابل ذکر ہستی را منوں لال فلسفی کی ہے، وطن سندھ تھا

س کہتے تھے، نواب آصف اللہ کے دربار میں نوکرتھے، دوسری نشانی
یت اور حکمت انگریزی میں رسائل یادگار چھوڑے، ۱۲۵۲ء میں وفات پائی
جو علماء و ثقافتا لندن بھیجے گئے، ان میں سے دو نام خاص طور سے
لیل لندن اور مولوی محمد حسین لندن، ان دونوں نے یورپ کے جدید
فن کیا، مولوی محمد اسماعیل لندن مراد آباد کے رہنے والے تھے، نواب نصیر الدین
ہوئے تھے، منطق کی بعض پرانی کتابوں پر انکے حاشیے ہیں، ۱۲۵۲ء میں

مولوی محمد حسین کا ایک عربی رسالہ وہ کے کتب خانہ میں ہے جس میں یورپ کے نئے علوم و فنون
جارجیل کے ترجمہ قرآن اور یورپ کے بعض اختراعات کا ذکر ہے،

نواب نصیر الدین حیدر کے زمانے میں ان دو کے علاوہ دو اور صاحب قابل تذکرہ ہیں، مولوی
عبد الرّب اور مولوی کمال الدین حیدر، لکھنؤ میں جو یورپین علماء رہتے تھے، ان سے برابر کی، ان کی ملاقاتیں
رہتی تھیں، اسی کا نتیجہ وہ رسد خانہ ہے، جو ۱۲۴۰ء میں شاہ نصیر الدین حیدر کے زمانے میں جنرل مکلاؤڈ
کی کوٹھی میں بننا شروع ہوا، اور محمد علی شاہ کے زمانے میں بنکر تیار ہوا، اس رسد خانہ میں کرنل ولکاکس
وغیرہ انگریز علماء اس کے علاوہ مولوی عبد الرّب صاحب، مولوی کمال الدین حیدر صاحب اور مولوی

اسماعیل صاحب مراد آبادی شریک تھے، اور اب یہ وہ مقام ہے جس میں امپریل بینک کی عمارت قائم ہے،
اب تک ملک میں جدید علوم و فنون کی اشاعت کی تاریخ میں لکھنؤ کا نام نہیں لیا جاتا، حالانکہ
شاہان اودھ کے زمانے میں لکھنؤ میں بھی ایک دارالترجمہ قائم تھا، نئے علوم و فنون کی کتابیں یہاں ترجمہ ہو کر
مطبع سلطانی سے شائع ہوتی تھیں، اس محکمہ کی طرف سے ۱۹ رسالے چھپ کر شائع ہوئے تھے جن
میں سے دس رسالوں کے نام نہیں معلوم ہیں، اور جن کی تفصیل میں نے معارف ۱۲۵۱ء میں کی ہے،

یہ ہیئت کیمیا، مناظر اور طبیعیات اور اس کے اقسام قوت متعاطی، علم المادہ، علم الحوا اور علم احرارہ وغیرہ
سائنس کے مختلف علوم پر ہیں، لارڈ بروکنم (Brougham) کی کتاب *A treatise on the objects Advantages and pleasures of Science*
نام سے محمد علی شاہ کے زمانے میں چھپا، اور بھوپال کے دفتر صیغہ تاریخ میں میری نظر سے گزرا ہے،

لکھنؤ کی اس علمی و تعلیمی مجلس کا نام اسکول بک سوسائٹی تھا، اور اسکی ایک جنرل کمیٹی تھی جو کتابوں
کے ترجمہ و اشاعت کا کام کرتی تھی، اور رسد خانہ سلطانی کا انگریز مہتمم ان ترجموں کی دیکھ بھال کرتا تھا،
ایک انگریز نے اردو میں فن زراعت پر کتاب لکھی تھی،

لکھنؤ کی اس اسکول بک سوسائٹی کے مطبوعات کا پتہ چلایا جائے اور آئندہ کام کاج کے ساتھ اس کا نام بھی لیا جائے، اسی عہد کی ایک کتاب اردو حساب میں رقم ہمارے ہاں ہے۔

اس کے بعد زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں، افسوس ہے کہ انکی کوئی مفصل فہرست کے زمانہ میں داستان گوئی کا ایک مستقل فن تھا، اور بڑے بڑے نامدار اور امیروں کے شبستانوں میں بھگراپنی دھچپ داستانوں سے بادشاہوں کو لڑتے تھے، حکیم خامن علی جلال کے والد بزرگوار حکیم امیر علی اس فن کے ماہر پر کتابیں بھی لکھی جانے لگیں، اس وقت کہانیوں کے کردگار، دیو پریاں، اداؤں، داستان امیر حمزہ، نوشیروان نامہ، طلسم ہوش ربا، ایرج نامہ وغیرہ مختلف تہذیبیں خیالی ادب اور زور بیان کا ایک طلسم کھڑا کیا گیا، اس کتابی طلسم کا دوسرا شہر پیش نہیں کر سکتا، ان کتابوں کے مصنف جنکو خدا جانے کس پر کیا جاتا ہے، میر محمد حسین جاہ نشی احمد حسین قر، شیخ صدق حسین اور طوطا رام کے ہزاروں صفحات حق یہ ہے کہ ہماری پرانی زبان کا بہترین نمونہ ہے اور نظم میں نواب مرزا شوق اور دیا شنکر نسیم وغیرہ کی ثنویاں وہ جو اہل لہجہ باریاں بجاتی جاتی تھیں،

توں تک اہل شوق کا تماشہ گاہ رہا ہے، اور اب یہ بات پوری تحقیق ثابت شاعرانہ فسانہ نہ تھا، بلکہ واقعی لکھنؤ میں اندر کا یہ اکھاڑا لگتا تھا، اور اس کا کیا جاتا تھا، اور اس طرح اردو میں ان جدید تماشوں اور ناٹوں کی

میں نے ہندوستانی ادب کی اس صفت کی یہ تہذیبی تاریخ اسلئے بیان کی ہے تاکہ معلوم ہو کہ قدیم و جدید سے ملکر ہماری زبان میں ناولوں کی پیدائش کے لئے لکھنؤ ہی کی زمین کیوں موزوں ہوئی اور شرر و سرشار، مرزا رسوا، سجاد حسین، مرزا انجمن بیگم اور جلال پرشار برق کی تخلیق کا باعث ہوئی، شرر نے قومی تاریخ اور اصلاح معاشرت کے بعض موضوعات کو اور سرشار نے لکھنؤ کے آخری تمدن کے رسم و رواج اور طور و طریق کو، اور مرزا رسوا نے لکھنؤ کے ایک خاص طبقہ کے خصوصیات کو اس خوبی سے بیان کیا کہ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ انیسویں صدی کا اخیر عہد انہی کے دم قدم سے پروتی تھا، لکھنؤ کے اس ادبی دور میں سرشار کی سیر کسار، اور فسانہ آزاد، شرر کی فردوس بریں، اور مرزا رسوا کی امرا و جان ادا اور سجاد حسین کی حاجی بھول ادب اردو کی بہترین کتابیں ہیں،

مطبوعہ: آجکل ادبیات کے سلسلہ تاریخ کی ایک کڑی مطبع بھی ہیں، لکھنؤ میں مطبع سلطانی کے علاوہ مطبع محمدیہ (۱۲۵۵ھ بعد محمد علی شاہ) محمد یعقوب، مطبع علوی علی بخش خان (۱۲۶۳ھ) مطبع مصطفائی محمد مصطفیٰ خان (۱۲۶۱ھ) کا پتھر (۱۲۶۳ھ) مطبع محمد علی محمد حسین لکھنؤ (۱۲۶۲ھ) مطبع جعفریہ حکیم مرزا جعفر خان (۱۲۶۵ھ) مطبع امینی محمد عباس، مطبع صدیقی عنایت اللہ وغیرہ بہت سے مطبع تھے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب مطبع، مطبع سلطانی، سلطان المطابع کے قانوناً زیر نگرانی تھے، اور اسکے ختم کپان بقول احسان الملک مرزا محمد قادیانی خان بہادر قبول ثنابت جنگ کا نام باقاعدہ لکھا جاتا تھا، یہ نام اس عہد کی مطبوعہ کتابوں پر اکثر لکھا ہوا ملتا ہے،

مطبوعہ مصطفائی اپنی صحت اور صفائی میں معیار کے بلند درجہ پر تھا، علماء اور طلبہ اسکی چھپی ہوئی کتابوں کے قدردان تھے، اور اب بھی اسکی چھپی ہوئی کتابیں اہل شوق میں اشرافیوں کے مول خریدی جاتی ہیں سب آخر لکھنؤ کے اس مطبع کا نام لیا جاتا ہے، جس کی زندگی اب اتنی برس کی قریب پہنچ گئی ہے، اس سے میری مراد نو لکھنؤ کا مشہور نو لکھنؤ پریس ہے، یہ قدر کے بعد ۱۲۵۵ھ میں قائم ہوا۔

شرقی علوم و فنون کی جتنی ضخیم اور کثیر کتابیں اس مطبع نے شائع کیں انکا ہر کوئی مطبع نہیں کر سکتا، ہماری زبان کی تمام ادبی اور علمی کتابیں اس مطبع میں منویاں، قصائد، مرثیے، قصے افسانے داستانیں اور درس کی عام کتابیں ہیں تاہم غلط نویسی اور غفلت جو کثرت کا نتیجہ ہے انکی شہرت کے چہرہ کا بدنامی و آسائش، آتش، جرات، معنی، انشا، زند و زیر صبا، انیس، دبیر، میر، موتس، آسیر، آئینہ، اسی مطبع سے نکل کر دنیا کا اجالا ہوئے، اور ملک کے گوشہ گوشہ میں

ی کے وسط میں ادب کی اشاعت کا اچھا ذریعہ رہا،

تیسرا ذریعہ اخبارات ہیں، ہمارا یہ شہر اس سلسلہ میں بھی پیچھے نہیں رہا، انہیں ان کے آغاز کی تاریخ مشہور اور یہ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس اخبار نے پیدا کرنے اور ان کو پروان چڑھانے میں بہت بڑا حصہ لیا ہے شہر کی شہرت کے اسٹیج پر آئے،

چوتھا ذریعہ اخبار اور ہر پنج بھی اسی شہر کے اتنی پر نمودار ہوا، سید سجاد حسین ہے، اسکے اڈیٹر تھے، یہ وہ اخبار ہے جسکے صفحات میں منشی احمد علی گمنڈو سید محمد آزاد وغیرہ ہماری زبان کے وہ پرانے ادیب جو نئے طور

پر مرتبہ مولوی غلام محمد خان پیش (۱۸۸۳ء) اور امینہ اور آزاد ہفتہ وار پیداوار میں معین ہوئے، آزاد آخر میں اودھ سنگھ کا ضمیر ہو گیا تھا میری

طالب علمی کا زمانہ تھا، تھاجین مرحوم بیکار ہو چکے تھے اسوقت اس آزادی چند ماہ کی اڈیٹر کی فرائض چند دوستوں کیساتھ مل کر میں نے بھی ادا کیا تھا،

اردو کا سب سے پہلا آزاد سیاسی اخبار ہندوستانی نے بھی اسی شہر میں جنم لیا، گنگا پرشاد داس کے اڈیٹر تھے، یہ اپنے زمانہ میں کانگریس کے خیالات کا بہترین وکیل تھا، مولینا شبلی مرحوم جو خود بھی کانگریسی خیال کے تھے اسکو بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے، اور کہا کرتے تھے کہ اخبار یہ ہے!

آج تو مسلمانوں میں بہت سوا آزاد سیاسی اخبار ہیں لیکن زندہ کے بعد ۱۹۱۸ء میں اس ملک میں سب سے پہلا آزاد مسلمان سیاسی اخبار مسلم گزٹ بھی نہیں پیدا ہوا، جسکے اڈیٹر مرحوم وحید الدین سلیم اور اسکے شریکوں اور ان کے شاگردوں نے اسے اس وقت تک زندہ رکھا ہے کہ اس کا سب سے پہلا ادبی رسالہ ۱۰ رسالے کے کٹا سے بھی یہ شہر پیچھے نہیں رہا، میرے موجودہ معلومات کے مطابق اسے یہنا کا سب سے پہلا ادبی رسالہ

مختصر جو مولوی عبدالحکیم شہر کا پہلا ادبی کا زمانہ تھا یہ ۱۸۸۵ء میں نکل کر دو سال کے بعد بند ہو گیا تھا، شہر میں نے اپنا مشہور ادبی رسالہ دلگداز نکالا جو اپنے زمانہ میں جدید طریق تحریر کا بہترین معیار تھا یہی ۱۸ سالہ عرصہ میں

میں اردو کے ہمارے ادیب اور شاعر پیدا کئے، نثر نویسی کا سلیقہ سب سے پہلے شہر ہی کی تحریروں کو ہمارے نوجوانوں میں لکھنؤ کا ایک اور ادبی رسالہ ذکر کے قابل ہر منشی شہر حسین کا پیام یا راہ گلدستہ ایک زمانہ میں شوق کے ہمارے

سے لیا اور عزت کی آنکھوں سے پڑھا جاتا تھا، اس میں اس عہد کے بڑے بڑے شعراء امیر، نواب، خلیل، تسلیم وغیرہ انکے بالکل شاگردوں کی غزلیں چھپی تھیں، یہ انیسویں کے اوائل میں حسن و عشق کا تہنہ پیا بہر تھا، جسکی باتوں کو سنکر خدا جانے کتنوں کو عروسِ سخن کا شہیدانی بنا پڑا، اور صحیح زبان کے یکٹنے اور لکھنے کا شوق پیدا ہوا، اس عہد کا ایک اور ادبی رسالہ مرقع عالم ہے، جو حکیم محمد علی خان کی اڈیٹری میں ہر دو کی

سے نکلتا تھا، اس کو دلگداز کا حریف سمجھنا چاہئے، حکیم صاحب ناول نویسی میں بھی اپنے وقت میں شہرت رکھتے تھے، اور ان کے قلم میں وقت کا سماں اور سینیما دیکھانے کا خاص ملک تھا

(باقی)

شاہجہان کا علمی ذوق

از

باح الدین عبدالرحمن صاحب ارقیق دارالین

(۲)

سے منسلک تھے

مد میں علامی سعد اللہ خان کو اپنی علمی فضیلت اور سیاسی تدبیر میں وہی
لمبری میں تھا، سعد اللہ خان کے تبحر علمی کے تمام معاصر مورخین معترف ہیں
اگر آتا ہی ہے۔

خدا باہشتا و فضلہ نامدار وارتباہ فضا بلاغت دثار مصروف
شاہراہ ہنر بشارت رسید کہ ملا سعد اللہ کہ موطن و منشاء او
مل و کمالات عقلی و نقلی و حفظ قرآن مجید و حسن تقریر و لطف
و فکر تھا دو کثرت معلومات و بسطت مدات مشارک
در حکم شد کہ آن حاوی فضائل را بسعادت بساط بوس مستعد
منہ ہند ہم ایس (رمضان) اور ابیس دولت عقلی فار
بگزین از خط و پیشانی او استعداد کار گذاری کا دانی
سلک گردانید

یہی بات عمل صالح جلد دوم میں اس طرح مذکور ہے :-

..... در رمضان سہ ہزار و پنجاہ بعدارت و سفارش زبدہ و سلسلہ حضرت خیر البشر موسیٰ
خان صدر کل بدریانت، شرف حضور مآذون گشتہ، در مہیں اول از پر تو کمال قدر شناسی و تہ
دانی حضرت خلافت مرتبت استعداوش صورت نمود پذیرفت، و برکت تیز اثر و فطرت
دقیقہ رس آنحضرت مقدار کمال آن بند اقبال پدیدار گشتہ، وقت طبع و جدت فہم و کثرت فراست
و حدس حائب و استنباط دقایق، و دریانت حقایق و تفصیل تحصیل ابواب دانش آن جامع
فعاصل و تہی و کسی خاطر نشان اہل علم گشت، چون ہنگی ہست بادشاہ ہنر پرورد دانش
در ترویج شرح مہین داداد و تقویت اکابر دین و اشراف و عظیم علما و صلحا و تربیت طلب علم و
حسن اہتمام در پیش آوردن طائفہ مذکور معروفت است برکت ہمزبانی خاص آنحضرت کہ ہم غایت
آب زندگانی است حیات جاودانی یافتہ، بروزانہ مناسب و خلعت واسپ سرفراز گردید و در
زمرہ بندگان منسلک گشت..... زمرہ رفقا کاران جامع الکملات از عنایت خاص آنحضرت
بجائے کشید، کہ در سال دوم منصب علیل القدر سہ ہزاری و دو ہزار سوار و خدمت خانہ اسمانی
سر بند گشتہ، در انجمن ہدم و مساز و در خلوت محرم و ہر از گشت، و در سال چہارم از فیض
تربیت صاحب آن ابر گوہر بار سپہر قد رشناسی نہال اقبالش طولی مثال بالیدہ زینت
افزائے بوستان، وزارت کل ہندوستان گشت، و در سال ہفتم بنایت منصب
ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار از انجمنہ پنجرہ دو اسپہ سہ اسپہ و دو کہ و دوام انعام
و خطاب علای و قہامی دقایق مراتب کملات از ارتقا در جات آسمانی در گذرانید

فضل خان شکر اللہ نام، افضل خان خطاب تھا، شیراز کا رہنے والا تھا، ابراہیم مہدانی اور میر تقی

زمانہ میں ہندوستان آیا اور شاہی ملازمت میں داخل ہوا جب تک
نعم پر پہنچا تو شکر اللہ ساتھ گیا یہاں اس نے قابل قدر خدمت انجام
مطاب دیا، شاہجہاں جب سربراہ ہوا تو وہ اپنی لیاقت و قابلیت
پر مامور ہوا، ہفت ہزاری و چار ہزار سوار کے منصب پر فائز تھا،
ہے والے تھے اکابر، اور شیراز سے علم معقول و منقول حاصل
مول کی تعلیم ملا جال لاہوری سے حاصل کی، اپنی لیاقت کے سبب عدالت

منقولات کے ماہر تھے،

منقول، فقہ اور اصول فقہ میں مہارت تامہ رکھتے تھے، شاہی فوج

شاہی قصبات پر مامور تھے، یہ وہی ہیں جنکی تالیف میرزا اہر سال
کتاب بھی جاتی ہے،

پیدا ہوئے، انجرا میں علوم دینیہ حاصل کیا، جہانگیر کے عہد میں ہندوستان
ی سے متاثر ہو کر جہانگیر نے شاہی لشکر کا قاضی بنایا، شاہجہاں

دونوں تک داروغہ داغ رہے، پھر عرض مکرر کی خدمت انجام دی،
تھے، ہزار ہی منصب پر فائز تھے،

ت سے ہندوستان آئے، پھر مکہ معظمہ گئے، وہاں حدیث کی تعلیم حاصل

کی ہندوستان آئے، تو شاہجہاں نے داراشکوہ اور مراد بخش کی تعلیم کے لئے مقرر کیا،

ملا عبد اللطیف سلطان پوری، تقریر و تحریر اور علمی تحقیق و تدقیق میں یکساں روزگار تھے، داراشکوہ
کی تعلیم کے لئے مقرر تھے، انکھوں کی بھارت جاتی رہی، تو شاہجہاں نے چند مکانات ان کو بطور انعام دے
اور اجازت دی کہ وطن جا کر علوم دینیہ کا درس دیں،

میر محمد ہاشم منقولات، منقولات، طب اور ریاضی کے عالم تھے، شاہجہاں نے انکی لیاقت کو دیکھ کر
تمام ملک کی قصارت و طبابت کی خدمت پر مامور کیا، پھر اور گزیب کی تعلیم انہی کے سپرد کی گئی، تفسیر
بیضاوی پر حاشیہ لکھ کر شاہجہاں کے نام سے منون کیا،

شیخ محمد کرمیہ میں پیدا ہوئے، وہاں سے تعلیم حاصل کر کے ہندوستان آئے، پر ہیزگاری
نیک کرداری اور دوسرے فضائل سے متصف تھے، شاہجہاں نے انہیں دارالسلطنت کا میر عدل مقرر کیا،
ملا عبد اللطیف سیالکوٹی، آثار الکرام میں انکا ذکر ان الفاظ میں ہے:-

علمائے زمانہ افتخار زمانیان است، الحق و جمیع فنون و سی مثل او از زمین ہند بر نہایت
آمار دانش بایں کیفیت و کیت و حسن قبول بر صغیر روزگار داشت، مولد و منشا، اور سیالکوٹ
از توابع لاہور است..... چون فوت دارائے ہندوستان بہ صاحب قرآن شاہجہاں
امام اللہ برہانہ رسید، و طائفہ علمائے شہر اراو اسے دیگر پدید آمد، مآدیں عہد بارہا خود را بہ
درگاہ خلافت رسانید، برگاہ دار و حضور کی گردید، بہ رعایت نقود تامہ و د و مخصوص گی گشت
و دوبار بہ زرنجید ہشتاد و مبالغہ ہم ننگ ہم گرفت و چند قریہ بہ رسم سیر عالم انجام شد
ماہ حضور خاطر و فراغ بال در وطن مآلوت اقامت داشت، و تخم علم و فضل در سرزمین

۱۰ ذکرہ بالا طار کے حالات کے لئے دیکھو بادشاہ نامہ جلد اول از عبد الحمید لاہوری ص ۳۴۶-۳۴۹، ۳۵۰ مزید
تائید کیلئے دیکھو بادشاہ نامہ جلد اول ص ۳۴۹،

تصانیف اور بلا و عرب و عجم سا کرو و ارد داشت

ان کا ذکر خیر عبد الحمید لاہوری ان الفاظ میں کرتا ہے

ی و منویست اور فنون دانش یکصد و کسریٰ از تصانیف

بان کہ عقود زنگش تبسمیں پیوستہ است از سلامت قوی با نوا

یلم و تالیف و تصحیح بان آیام شباب می پردازد از اعقاب او ہفت

وہ با فادہ مشغول اند

شیخ صاحب کا لگاؤ شاہجہانی دربار سے کیا تھا

لدولہ آصف خان کے حسن اہتمام سے ملا فرید دہلوی نے ادمنجوں کی مدد

سچ شاہجہانی رکھا، شاہجہان کے سامنے جب یہ زیچ پیش کی گئی تو اس نے

زبان میں ترجمہ کے لئے حکم دیا

میر عبد اللہ زریں رقم کا لڑکا تھا، ایک کتاب مناقب مرتضوی لکھ کر شاہجہان

وراق دیکھے تو بہت پسند کی، پانچ ہزار روپیہ اور ایک ہاتھی انعام

یہ عہد شاہجہانی کا سب سے بڑا ہندو ادیب تھا، پنجابی برہمن تھا، لاہور میں

مل کی آگے چل کر فارسی زبان کا باکمال شاعر ہوا، برہمن تخلص کرتا

متب خانوں میں موجود ہے، فارسی ادب میں بڑی دستگاہ حاصل کی

ملک ملازمین میں داخل ہو کر وقایع نو میں یعنی شاہی تاریخ دروز نامیچ

تاریخ اکرام و فخر اول، ۱۰۵۲ء، بادشاہنامہ جلد اول، ۱۰۵۳ء، ۱۰۵۴ء، ۱۰۵۵ء

۱۰۵۶ء

کا چیٹ اوٹیر مقرر ہوا، اس عہد کا جلیلہ کے باعث وہ روزانہ دربار شاہی میں حاضر ہو کر ہر روز کے مرتبہ

و حالات سناتا تھا، ۱۰۵۵ء میں اس نے چار چہن برہمن لکھ کر نوروز کے موقع پر سر ہند میں دربار شاہجہانی

سے گزرائی، آخر میں دارا سکود کا میر نشی ہوا

شاہجہان، اکبر و جہانگیر کی طرح ہندو اہل کمال کی برابر سرپرستی کرتا رہا، ۱۰۵۵ء میں ایک ہندی

شاعر نے اس کے نام پر ایک کبت لکھی، تو اسکو دو ہزار روپے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا، ہندی شاعر

میں سندر اس کے دربار کا ملک الشعراء تھا، اسکی تصنیف "سندر سرنگار" اورنگزیں تبسمی "برج بھاشا میں مشہور

ہے، ہندی کے مشہور شعراء چیتا منی اور راجہ شیمبھو ناتھ سنگھ بھی اسکے دربار سے منسلک رہے، چیتا منی ہتھ

یعنی ترکیب نظم کا استاد تھا، راجہ شیمبھو ناتھ نے شاہجہان کی فرمائش سے کوندر اکب نام لکھی، اس کتاب

میں شاہجہان دارا شکوہ اور جہان آرا سلیم کی مدحیں ہیں

ان ارباب علم کے علاوہ شاہجہان کے عہد میں مندرجہ ذیل علماء و شعراء بھی تھے جن کا ذکر فروغ

کی شاہجہان نامہ میں ہے

(۱) سید بخاری گجراتی، (۲) سید جمال الدین، (۳) شیخ میر لاہوری، (۴) خواجہ خوند محمود، (۵) شیخ

بہلول قادری، (۶) مرزا ضیاء الدین، (۷) مولانا محبوب علی، (۸) شیخ نذیری، (۹) ملا شکر اللہ شیرازی

(۱۰) میر ابو القاسم ایرانی

۱۰۵۵ء دیکھو معارف جلد ۲ نمبر ۲ مضمون ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی، از علامہ سید سلیمان صاحب مدنی مآخذ، نیز مخزن

الغرائب از سندیلوی، ۱۰۵۵ء خانی خاں جلد اول ص ۷۰۶، ۱۰۵۵ء کئی ہسٹری آف ہندی لٹریچر

۱۰۵۵ء یہ نام زیند رناتھ کی کتاب "پروموشن آف محمد (سنگ)" سے لئے گئے ہیں، قزوینی کی شاہجہان نامہ

میری نظر سے نہیں گزری، اس لئے ان علماء و شعراء کے حالات اور ان کے شاہی دربار سے لگاؤ

پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہوں

غ سے خاص ذوق رہا جو اسے ہر حکمران کے عہد حکومت میں تاریخ نویسی
نے اس ذوق کی تکمیل کے لئے متعدد اہل قلم کی خدمات حاصل کیں چنانچہ اس کی

بہ وہ مندرجہ ذیل ہیں،

ابن قزوینی،

احمد لاہوری،

روارث،

مرزا جلال الدین طباطبائی،

ابن ابوالحسن قزوینی ایران سے آکر پانچویں سن جلوس میں شاہجہاں
ہوا شاہجہاں اپنے دربار کے موجودہ تاریخ نویسوں کی کارکردگی
اہل قلم کی تلاش میں تھا، اتفاق سے قزوینی نے بندید کی جنگ کے
ان کی بیعت سے خوش ہوا، سنہ ۱۰۲۵ھ یعنی آٹھویں سن جلوس میں قزوینی
بہ عہد تک کی ایک مفصل تاریخ لکھے قزوینی نے ابتدائی دس سال کے احوال

چاہتا تھا لیکن بعض نامعلوم اسباب کی بنا پر نہ لکھ سکا، عمل صالح میں ہے

ت زبان فارسی ہمارے تمام وارد و قاعدہ فن انشا را بقانون

الذلباس نکلت مبرا است وصاحب طبع و ذہن مستقیم فکر

و شامہ بد و متعلق بود و بعد ازان بخدمت جمع و قانع

ظاہر و خوش معاورہ بود

عہد کا مولد اور مسکن لاہور تھا، علامی ابوالفضل کا شاگرد تھا، اس نے

کئی سال

اسی کے طرز انشاء میں لکھنے کی مہارت رکھتا تھا، لیکن زمانہ کی نامساعدت سے ٹھٹھ میں اگر عزت نشین
ہو گیا تھا، اسکے ادب و انشاء کی خبر شاہجہاں کو ملی، تو اس نے اسکو دربار میں طلب کیا، شاہجہاں نے
تھا کہ ابوالفضل کی اکبر نامہ کے طرز پر اسکی حکومت کی بھی تاریخ لکھی جائے، چنانچہ عہد احمدیہ کو اسی خواہش
کو ملحوظ رکھتے ہوئے تاریخ نویسی کے لئے مامور کیا، عہد احمدیہ خود لکھتا ہی :-

”بوسیدہ بعضی از مہمان بساط تقرب بعرض اشرف اقدس رسید، کہ عبد الحمید لاہوری

المولد والمنشاء کہ دل رمیدہ را از اخطا این دآن و خاطر شوریدہ را از ارتباط ظلال

وہماں واپرداختہ در معمورہ پٹنہ بزاویہ تنہائی، و پیوہ بے نوائی در ساختہ است

روشن سخن پر داری و طرز انشاء طرازی شیخ ابوالفضل نیک فرا گرفتہ، اگر نگارش محالی

و محارم این دولت والا و گزارش محامد و آثار این سلطنت دست بالا، بد و باز گذشتہ

آید، ہر آئینہ این تالیف نیت و این تصنیف شریف نبھے کہ در خاطر دور میں صواب گزین مرگن

است نگاشتہ بود

یہ تاریخ شاہجہاں کی بیس سال کی حکومت پر مشتمل ہے، عمل صالح کا مصنف لکھتا ہے کہ شاہجہاں

اسکی خدمت سے استعد و خوش تھا کہ اس نے دو مرتبہ اسکو روپے میں ملو کر انعام عطا کیا،

محمد ارث، آخر میں کبرخی اور ضعف کے سبب عبد الحمید اس فرض کو انجام نہیں دے سکتا تھا،

اس کے شاگرد محمد وارث کے ذمہ یہ خدمت سپرد کی گئی، جس نے بقیہ دس سال کی تاریخ کو مکمل

کیا، وارث لکھتا تھا اور علامی فہامی سعد اللہ خان دیکھتے تھے، پھر علامہ الملک طونی الخاطب فاضل

الہ الیٹ ٹمٹ کے بجائے پٹنہ لکھتا ہے، ایشیا ملک سوسائٹی کے مطبوعہ نسخہ میں بھی پٹنہ لکھا ہے، لیکن اور ٹمٹل

لاہوری پٹنہ کے فاضل کٹیلا گرنے صاف طور سے بتایا ہے کہ پٹنہ نہیں ہے بلکہ ٹمٹ ہے، پٹنہ کتابت اور پڑھنے

کی غلطی ہے، ملاحظہ ہو، کٹیلا گرنے جلد ۱، صفحہ ۱۰۵، بادشاہ نامہ جلد اول صفحہ ۱۰۵، عمل صالح،

کے عہدہ پر ممتاز تھا اور لوگ زیب کے زمانہ میں وزیر ہوا، اس پر
عہدہ اس نے خود لکھا۔

۱۱۔ اصفہان سے ہندوستان لے آیا، شاہجہان کے دربار
کی تاریخ لکھنے پایا تھا، کہ دشمنوں نے اس کے خلاف سازش کی
دیگیا شہنشاہ کا گمراہ اسی کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہے، اس میں شاہجہاں
اور کمال یہ کیا ہے کہ ایک ہی واقعہ کی تحریر میں چھ قسم کا طرز

کبر جہانگیر اور ان کے اہل خانہ نے قائم کیں، شاہجہان نے نہ صرف
فروغ دینے کی کوشش کی، ان کے علاوہ جامع مسجد دہلی کے
بقا نامی قائم کیا، جس میں طلبہ معقول و منقول کی تعلیم حاصل کرتے

رہی مشہور تاریخیں ہیں، مثلاً محمد صالح کی عمل صالح دو جلد اور محمد صادق خان کی
شاہی دربار سے نہیں معلوم ہوتا، اس لئے اس مضمون میں ان کا ذکر ضروری
ماں باب تیسرا ص ۱۱

رقعاتِ عالمگیر

طرز و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک اعزہ کے
لکھے گئے ہیں، اور ان سے علمِ دادب، سیاست، اور تاریخ کے متعلق
تفصیلات بہ ۳۹۷ صفحات، طباعت، کتابت، کاغذ بالخصوص

فیچر

راہچند جی کی کہانی

از

جناب سبطین احمد صاحب بدایون

اس مضمون کا مقصد اردو دان اصحاب کو مسٹر لادسی دین کٹارنامہ بی اے سابق وائس چانسلر
گورنمنٹ ٹریننگ کالج راج مندرمی (دکن) کی ایک تصنیف سے متعارف کرنا ہے جس کا نام رام مہر کا
فرعون ہے،

کتاب کے نام سے ظاہر ہے، کہ مصنف کا موضوع بحث ہندوستان کی وہ مشہورستی ہے جسکو
دالمیک اور کسی داس نے حیاتِ دوام بخش دی ہے، رمان اور مہاجارت ہند کے ادبِ قدیم کے دو
زبردست شاہکار ہیں، بہت سے دماغ ان کے مطالعے سے لطف اندوز ہو چکے ہیں، مگر وہ نقاد
تاریخی تحقیق کے مقصد سے ان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، ہمیشہ مایوس رہتے ہیں کہ تو اب تک ان کا زمانہ
تصنیف معین کیا جاسکا ہے، نہ یہ کہا جاسکتا ہے، کہ ان کے بیانات میں کہاں تک اصیت موجود
آنا ضرور محسوس ہوتا ہے، کہ دونوں کتابیں بعد آنے والوں کی تحریف سے محفوظ نہیں رہی ہیں،
مسٹر دین کٹارنامہ نے ان کی تاریخی حیثیت سے بحث کی ہے، اور غیر معمولی جسارت سے
کام لیا ہے، راہچند جی اور کرشن جی کی ذات اب انسانیت سے بالاتر سمجھی جاتی ہے، لاکھوں انسان
کے قلوب ان کو معبود یا مہبود کا پر تو خیال کرتے ہیں، ایسی صورت میں اگر ان کو قدوسیّت اور الوہیت

دنیا کے بادشاہوں میں جگہ دی جائے، تو یہ خود ایک مجرمانہ حرکت
تھی تو اسی پر نہیں کرتی، بلکہ ان محبوب ہستیوں اور ان کے تمام
تھے ہمارے شعراء اور محبتوں کو صدیاں گزر گئی ہیں، ہم سے چھین کر
رخ کا قلم جذبات کا احترام کیوں کرے،

ان کے افسانے کو ایک مصری فرعون کا قصہ بتاتی ہے، یہ نسبت حیرت
ان ہندوستان کا یہ فیصل بند رمنہ، پھر تمدن اور معاشرت کے لحاظ سے
یا وہ معلوم ہوتا ہے، چنانچہ اس نسبت کو سن کر پہلے تو لبوں پر وہ تم
ہوانہ کی باتوں پر آیا کرتا ہے، لیکن مطالعہ کے بعد استنزار استعجاب

گیز نظر آنے کا سبب یہ ہے کہ ہم ابتداء سے ہندی تمدن کو ایک پرو
کا پھیل بھی کسی نامحرم نے نہیں دیکھا تھا، مدرسوں کی ابتدائی جامعوں
ہے کہ شمال نے ہمالہ پہاڑ اور باقی تین طرف سمندر نے عہد قدیم میں
لے تمام ملکوں سے بالکل الگ تھلگ رکھا، لیکن حال کے محققین جو نظریے
ہے، کہ جلد اس عقیدہ باطل سے توبہ کر لیا جائے، چنانچہ مسٹر دین
کرنے سے پہلے مناسب ہوگا کہ ہند اور مغرب کے ہمسایہ ملکوں کے
ہے، تاکہ مصری حکماء اور روایات کا ہندوستان میں پایا جانا حیرت

رہنے والے وہ قبیلے تھے جن سے جنوبی ہند اب تک بھرا ہوا ہے
اسکتا کہ وہ کہاں سے آکر یہاں آباد ہوئے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ

وہ کہانی تمدن تھے، اور ہمسایہ قوموں سے ربط مضبوط رکھتے تھے، ہندوستان کے مغرب میں تہذیب کے
دو بڑے گہوارے تھے، نیل کی وادی مصر میں اور دجلہ کی وادی عراق میں مسیح علیہ السلام سے چار
سال پہلے ان دریاؤں کے کناروں پر انسان تمدن زندگی بسر کر رہا تھا، بہت سے فنون وہ حاصل
کر چکا تھا، اور اسکی حیرت انگیز یادگاریں آج تک باقی ہیں، لیکن ہندوستان میں دریا سے سندھ کی وادی
میں ڈراور قوموں کی تہذیب بھی ان سے پیچھے نہ تھی، اور یہ غالباً اس مسلسل تعلق کا نتیجہ تھا، جو ہندی
ڈراوروں کو ہمسایہ قوموں کے ساتھ ہمیشہ رہا،

سندھ کی وادی میں جو عمریں زمین سے برآمد ہوئی ہیں، ان کے نقش و نگار علمائے آثار کے نزدیک
قدیم مصری طرز سے مشابہ ہیں، جو عراق اور بابل کی قدیم ترین تمدن قوم تھے، سندھ سے ڈراور کے
سیستان میں مٹی کے برتن مصری برتنوں سے ملتے ہوئے پائے گئے ہیں، ڈراور قوم میں مردے
دفن کرنے کی رسوم وہی تھیں جو جزیرہ کرپٹ یا شہر ٹراے اور بابل میں رائج تھیں، دکن میں
چنگل پٹشادورا، اور سلیم کے اضلاع میں جو مٹی کے تابوت نکھے ہیں، وہ شکل میں ان تابوتوں سے
مشابہ ہیں، جو برہمن آباد اور موہنجو دارو (واقع سندھ) یا گہارو (واقع عراق) اور دوسرے بابلی شہروں
میں پائے گئے ہیں،

ان کے علاوہ بابل کے کھدائی دور میں ہند اور بابل کے درمیان تجارتی تعلقات کا ثبوت
بعض الفاظ سے ملتا ہے، جو ہند سے بابل پہنچے تھے، مثلاً "من" کا لفظ ایک وزن یا مقدار کے معنی میں
بابل میں بھی مستعمل تھا، اسی طرح سندھ کو ایک کپڑے کو کہتے ہیں، جو غالباً سندھ میں بنتا ہوگا،
ہندی اور بابلی سیل جول نے دریا سے سندھ کی وادی کو تہذیب کا وہ مولد بنا دیا تھا جس کو
ہندوستان میں بجا طور پر اولیت کا شرف دیا جاسکتا ہے، ڈاکٹر منجندار کرنے گزشتہ انڈین کچنرل
۱۵ مشرق قدیم ہند، ہوگرٹ ۱۵ ہند قدیم، ہرنجی ۱۵ ویدی ہند، گوزن ۱۵ ۲۵،

فرماتے ہوئے کہا تھا کہ دریا سے سندھ کی وادی ایک غیر آریہ تہذیب کا
سے جو کچھ لکھا اس کا صحیح اذکارہ اب تک نہیں کیا گیا ہے، یہ حقیقت نمایاں
ہے ہندو مذہب کو برگ وید کے قدیم مذہب سے کوئی لگاؤ نہیں،
اس غیر آریہ مذہب سے بہت کچھ ہرنگ ہے، جو سندھ کی وادی میں

یہ سے ڈراور قومیں جہاز رانی سے واقف تھیں، اور جب آریہ
ہند میں اتار دیا، تب تو ان کے بیرونی تعلقات اور بھی زیادہ وسیع
ہوئے، حضرت سلیمان علیہ السلام کو جو تحائف نذر کئے، ان میں بہت
جو اہر تھے، ان تحائف کے جو نام عبرانی توریت میں تحریر ہیں وہ
مطابق ڈراوری الفاظ ہیں،

لفظ ہے کہ ابتدا سے تاریخ سے عربی قومیں تجارت اور جہاز رانی
نامور تھیں یا فنی تھے، جو مسیح سے تقریباً ڈیڑھ دو ہزار سال

ت اور تجارت آریہ اور سامی قوموں کے میل جول کا بہت بڑا
ب تاجروں کی وساطت سے نقل و حرکت کے عرب میں آباد ہو
ستانی الفاظ ہیں، جو عرب کی لکھائی زبان میں شامل ہو کر اس
میں بھی موجود ہیں، فن ماجی کی بہت سی اصطلاحات جو عربی جہاز
خود بتائی جاتی ہیں،

عرب اور ہند کے تعلقات سید سلیمان ندوی، ص ۷

جدید نظریات کی روشنی میں دیکھا جائے، تو ہند اور مغربی ایشیا کے درمیان سب سے بڑا واسطہ
اشیا خود آریہ قوم تھی، اب تک آریہ قوم کا ابتدائی وطن ہندو کش کے پرے کسی نامعلوم خطہ کو بتایا
جاتا تھا، لیکن ایک عرصہ سے یہ نظریہ زیر بحث آ رہا ہے، مشرقی بال گنگا دھرتی ملک کا خیال تھا، کہ آریہ
وطن بحر شمالی کے ساحل پر کسی جگہ واقع تھا، مشرقی بحر جی سپر ٹینڈنٹ آثار قدیمہ کا شمار نے بعض جز
مستشرقین کے اشارات سے امداد پا کر اس نظریہ کو پیش کیا، کہ آریہ قوم کا مولد پان لٹس یعنی بحر
کے سواحل کو سمجھنا چاہئے، گذشتہ سال ڈاکٹر پیران ناتھ (نبارس یونیورسٹی) نے ایک سلسلہ مضامین
اسی بحث پر سپرد قلم فرمایا تھا، اور دکھایا تھا، کہ ایشیائے کوچک میں جہان سامی انسل قومیں آباد
تھیں، وہیں پہلو بہ پہلو آریہ قومیں بنتی گھڑتی رہیں، کلدانی آشوری، کنعانی وغیرہ اگر سامی انسل
تھیں تو حطی، میطانی، میدی وغیرہ آریہ، مصر ڈاکٹر صاحب کے بقول سامی اور آریہ دونوں قوموں
کا جو لگاؤ رہا، رگ وید میں ڈاکٹر صاحب کو بابل کی تاریخ کے اتنے حوالے ملتے ہیں، کہ وہ اس
کتاب کو ہندی نہیں بلکہ سمیری کہنا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں، ان کے نزدیک ہندوستان میں آریہ
ایشیائے کوچک سے آئے، بلکہ یہ بھی ممکن ہے، کہ ان میں بہت سے نوآباد کار مصر سے تشریف
لائے ہوں،

اس سے بہت پہلے ڈاکٹر ہیول نے بھی یہ خیال ظاہر کیا تھا، کہ ہندوستان کے اندر بعض آریہ
آبادیان ایشیائے کوچک سے آنے والوں نے بسائی تھیں، وہ کہتا ہے کہ گمان غالب یہ ہے کہ پنجاب
میں جو آریہ آباد ہوئے، ان میں بہت سے ہند کی راہ سے خلیج فارس اور دریا سے سندھ کے کنارے
کنارے آئے، دو ہزار قبل مسیح کے بعد میطانی آریوں نے (ایشیائے کوچک میں) ایک طاقتور سلطنت
قائم کر لی تھی، جب یہ سلطنت آشوریوں اور حیطوں کے ہاتھ سے برباد ہوئی تو میطانیوں کے لئے

۱۵، نرات اندیا دیگل، جولائی اگست ۱۹۲۵ء، ہسٹری آف آریں رول، ہیول ص ۱۵

سچ فارس ملک اور وہاں سے ہندوستان تک پہنچیں۔

آریہ قوم کا پہلا قدم ہندوستان کے راستے سے پہنچا ہوا ہے اصل قصہ کے
س آریوں کا پہلا فاتحانہ داخلہ چندر گپت موریہ کے عہد میں ہوا۔ موریہ
دکن پر بھیل کی تختی، چنانچہ گجرات کی جانب سے آریہ سلطنت دکن کی
غربی ساحل کے برابر واقع ہے، سب سے پہلے فتح ہوا حالانکہ جفرانی
دار السلطنت سے بعید تر ہونے کے علاوہ پہاڑوں اور دریاؤں
تھا، قدرتی طور پر موریہ سلطنت کو دکن کی طرف پھیلنے کے لئے جو
گمراہ یا جنوبی بہار کے متصل علاقوں یعنی تلنگانہ اور گوندوانہ
س نظریہ کی روشنی میں صاف ہو جاتی ہے کہ مغربی ساحل پر آریہ
پہنچنے سے پہلے موجود تھی، اور اس خطہ کی جائے وقوع اس امر
لئے آریہ باشندے ہندوستان کے راستے سے آکر وہاں آباد ہوئے تھے
ی کا کنک کا علاقہ جو مرہٹوں کا آبائی وطن ہے، آریہ تمدن اور
کی تمام زبانوں میں صرف مڑھی زبان کو آریہ خاندان میں شمار
زبانیں بتائی جاتی ہیں، اس کے علاوہ تمام دکن میں ڈراوی
ران میں صرف مرہٹہ مرقوم متشتی ہے، یہ الفاظ دیگر اس
وہ حصہ تھا، جہاں آریہ آباد ہوئے تھے، بقیہ دکن پر انکا تصرف

ت کی روشنی میں جو آریہ قوم کا ابتدائی وطن ایشیائے کوچک

میں قائم کرتے ہیں، آریہ اور سامی تہذیب کا میل جول اور عقائد و روایات کا لین دین فرین
قیاس ہو جاتا ہے، ان دونوں قوموں کی روایات کا مطالعہ اس نظر سے کیا جائے تو تخت بادشاہ
نابت ہونے کی امید ہے، کیونکہ یہ ابتدائی راجا بعد کو بھی تازہ ہوتا رہا، وادی سندھ اور پنجاب
کے علاقے تو بالخصوص مغرب کے ہمسایہ ممالک سے ہمیشہ پیوستہ رہے، اور غالباً اس تعلق کو برقرار
رکھنے میں سب سے زیادہ آشوریوں نے امداد کی،

آشوری سب سے پہلی قوم تھی، جس نے ایک وسیع سلطنت کی بنیاد ڈالی اور مختلف ممالک اور
مختلف اقوام کو ایک دوسرے کے ساتھ ملنے جلنے کا موقع دیا، نویں اور آٹھویں صدی قبل مسیح
میں آشوری سلاطین کے لشکر میدیا اور پارس پر حملہ کرتے تھے، شامی شام سے گذر کر جنوبی شام
تک پہنچ گئے تھے، دمشق اور فلسطین کی سلطنت ان کی باجگزار تھی، تھکات فالازارثانی کے تخت
نیش ہونے پر (۷۴۷ ق م) ایک نئی روح پیدا ہو گئی،

نئے نئے ممالک فتح ہوئے، مشرق تک زیر نگین آگیا، مشرق میں آشوری سلطنت کے ڈھانچے
اندلس سے مل گئے، اور یونان بھی مخصوص ممالک میں شمار ہونے لگا،

اس دور میں کہ وسائل آمد و رفت مفقود تھے، بیرونی صوبوں پر مرکزی حکومت کا
اقدار ماتحت والیان ملک کی ففاداری پر منحصر تھا، چنانچہ ماتحت صوبوں اور مرکزی حکومت کے
درمیان رابطہ اتنا مضبوط رکھنے اور تمدن و معاشرت کے اختلافات مٹانے کے لئے آشوریوں
نے غالباً فراغت مقرر کی تقلید میں یہ دستور قائم کر لیا تھا، کہ مفتوحہ علاقہ کے سربراہ اور وہ لوگوں کو
آشوریہ میں اور آشوریہ کے باشندوں کو نو تہذیب ممالک میں آباد کر دیتے تھے، اس عمل کا نتیجہ یہ ہوا ہوگا
کہ آشوری تہذیب ہمسایہ تہذیبوں میں گھل مل گئی ہوگی، چنانچہ پیکانی رسم الخط جو بابل اور آشوریہ میں

سہ تاریخ عہد قدیم، دانش ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، نیو لارڈ ہسٹری ص ۱۵۱

میں عام ہو گیا، فراغتِ مہر کے صوبہ دار شام سے جو مراسلے لکھتے تھے، وہ

ایران پر میدیوں کی طاقتور سلطنت قائم ہوئی، ان میں کچھ سب زیادہ
سلطنت کے حدود ایشیائے کوچک تک پھیلا دیئے، میدیوں ہی کے
دبارہ ۶ درج حاصل کیا، یہاں تک کہ اُس کی حد شام و فلسطین تک پہنچ
گئی، نیکو نامی کو خود اسی کے ملک میں پہنچ کر شکست دی، بنو کہ نصر یا
دہ شہور سلطان تھا، (تاریخ انتقال ۵۶۲) اس کے عہد میں شام، فلسطین

زہ عروج کو پارسیوں نے ختم کر دیا، دار اسے اول کے عہد میں پارسی
تھی، اس کی قبر پر جو کتبہ موجود ہے، اُس میں سلطنت کے صوبوں
مصر اور یرد شکم شامل ہیں، تو دوسری طرف پنجاب، اس وقت دارا
اور اس کے فرستادے شاہی حکمائے لئے ہوئے سندھ سے درہ دنیائے
سفر کرتے نظر آتے تھے،

ایران اور یونان کے باہم خوریزی کا وہ طویل سلسلہ شروع ہوا،
مقدونیہ سے نکل کر سکندر نے ایشیائے کوچک، مصر، عراق
اور پنجاب غرض کل مغربی ایشیا کو ایک سلطنت میں شیرازہ بند کر دیا،
مصر کے بعد ہندوستان کی سرحد پر باختر کی یونانی حکومت قائم ہو گئی،
کے نائباً متحرک اپنے حدود وسیع کر دیتے، اُدھر وادی سندھ میں
پہنچ جی ویزانت

دار اسے عظیم کے صوبہ دار جواب خود مختار حاکم تھے، اب بھی کہیں کہیں حکومت کر رہے تھے، ان میں سب سے
زیادہ شہور گجرات کا حاکم رُڈرمن تھا، جس کا کتبہ گرنار (واقع ریاست جونا گڑھ) کی مشہور چٹان پر موجود ہے
غرض ولادتِ مسیح تک کوئی عہد ایسا نظر نہیں آتا، کہ ہندوستان کو مغربی ہمسایوں سے واسطہ
نہ رہا ہو، اگر ایک طرف وادی فرات کی فو میں سوا علی نیل کے لوگوں سے ملتی رہتی تھیں، تو دوسری
طرف بابل، آشوریہ، میدیا اور پارس کی سلطنتیں کبھی ہندوستان کی سرحد اور کبھی اندرون ملک تک پہنچ
رہیں، ان حالات میں قدرتی بات تھی، کہ بہت سی مصری اور بابلی روایات ہندوستان آگئی ہوں، آج
یقین کے ساتھ یہ بتانا تو مشکل ہے، کہ اس سلسل تعلق کے سبب کون کون سے علوم و فنون عقائد و مراسم
مغرب آکر ہمارے تمدن میں جذب ہو گئے، لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ اس طویل
رابطہ کے باوجود تجارت و دیں کی تہذیب اچھوتی نہ رہ سکتی تھی،

مصر اور بابل کے سامی تمدن کا ہندی تمدن سے اگر مقابلہ کیا جائے، تو بہت سے مشترک عقائد
اور مراسم سامنے آجاتے ہیں، قدیم رگ ویدی ہندو تمدن، اور متاخر ہندو تہذیب میں جو بعد اور مختلف
ہے، اس کا سبب یہی بیرونی اثرات نہ ہوں، ممکن ہے کہ ہندوستان میں آریہ قوم کا ورود و مختلف
زمانوں میں اور دو مختلف مرکزوں سے ہوا، یا قدیم آریہ تہذیب کو ڈراوی میل جول نے کچھ سے کچھ کر دیا،
تنازع ذات پات کی تفریق، برہمنوں کی غیر معمولی برتری، لگائے کی پرستش، بتوں کی پوجا، مندروں کی
تعمیر رستی کا رواج، پردے کا دستور، آتش اور چوٹی وہ چیزیں ہیں، جن سے رگ ویدی معاشرت غالی
معلوم ہوتی ہے، اور جو متاخر ہندو سماج کے لوازم ہیں، قیاس چاہتا ہے کہ یہ رسوم اور عقائد بابل
آشوریہ یا مصر سے ہم تک پہنچے ہوں گے، کیونکہ یہ ہمسایہ تمدن ہندو معاشرت سے اُسی قدر قریب نظر
آتے ہیں، جتنا کہ رگ ویدی عہد بعید معلوم ہوتا ہے،

آشوری کھدانی زندگی کی ایک مختصر سی تصویر ملاحظہ ہو، جو سین دس کی کتاب تاریخِ مل قدیمہ

نظر آتی ہے۔

مہو بند اور گوشوار سے استعمال کرتے تھے، اُن کے بال بڑے بڑے
 ننگے پاؤں رہتے، بادشاہ اور امرا کئی کئی بیویاں کرتے تھے،
 ریح رکھتے تھے، دیوتاؤں اور دیویوں کی مورتیاں پتھر یا سونے
 اور عمدہ مکانوں میں بہت حفاظت کیا کرتے تھے، تیوہار کے دن
 واداحرام کے ساتھ گشت دے کر پھر رکھ دیتے، دیوتاؤں کی
 کرتے تھے، وہ خیال کرتے تھے، کہ تارے خداوندوں کے مجید
 کا کھوج لگاتے، اور اُن سے آئندہ واقعات معلوم کرتے، اُنکے
 گرمی، اور اچھی بُری پیداوار کی خبر دیتے تھے، کھدائیوں کا
 تارے کے موقع اور محل کو دیکھ کر اُس بچے کے آئندہ واقعات
 کے لئے ایک خاص ستارہ ہوتا ہے، جس کے اثر میں اس کی زندگی
 راض کو شیاطین سے منسوب کرتے تھے، اس کے لئے بہت سے
 منتر اُن کے ہاں رائج تھے، اُن کا خیال تھا، کہ بعض الفاظ
 ن بجاگ جاتے ہیں،

ہذا آج بھی ہندو معاشرت میں جھلکتے نظر آتے ہیں، اس عام مہرگی
 نام اور بہت سے قسے مغربی ایشیا کی روایات اور اضماع سے کچھ
 ملتی پائی ثبوت کو پہنچ جاتا ہے، چنانچہ ان مشترک قسوں اور ناموں
 کے ڈاکٹر پر ان نامہ نے پیش کیا ہے، ہندو ادب میں اور بھی مثلاً
 اور جسم و صورت سے بالاتر الوہیت کا وہ مفہوم جس پر یہ لفظ ولا

کرتا ہے، وہ دونوں مجسب نہیں کہ آشوری قوم کا ملیہ ہون، آشوری مذہب بہت سے دیوتاؤں کے علاوہ
 سب بالاتر ایک خدا کو سمجھتے تھے، اور ان کے تخیل میں یہ کوئی بہم اور موہوم وجود نہ تھا، بلکہ ایک شخص ذات
 تھی، جس کا نام آئیں شتر تھا، ریگوزن کے بقول رگ وید میں ایشور کا لقب بطور ایک اہم صفت کے
 آریوں کے سب سے بڑے دیوتا دیائیس کے ساتھ ملتی تھا، اور اسی مصنف کا خیال ہے کہ یہی لفظ ایران
 میں اہرمز کی شکل میں تبدیل ہو گیا، جسکو زرتشت نے خدا سے قدس کے لئے استعمال کیا، بعد میں
 اس کا اطلاق خوفناک اور مفرت رساں شیاطین پر ہونے لگا، جو لوگ ویدوں کے منتروں سے
 تاریخی واقعات بخورنے کی کوشش کرتے ہیں، ان کے نزدیک آشور دیوتا نہ تھے، بلکہ ہندوستان کے
 ڈراوری باشندوں کا کوئی قبیلہ تھا، دشمن کو بڑے ناموں اور بڑے ادھان سے یاد کرنا ہر قوم کا رواج
 رہا ہے، اسی جذبہ کی پیروی میں آریوں نے آشوروں کو شیاطین بنادیا، بتایا جاتا ہے کہ چھوٹا ناگپو
 میں آج بھی ایک ڈراوری قبیلہ آشوری کہلاتا ہے۔

لیکن اس تفسیر کے بعد بھی یہ سوال باقی رہتا ہے کہ رگ وید میں سب سے بڑے خدا کے لئے اس
 لفظ کا استعمال کیوں ہوا، اور دوسرے یہ کہ آج کے روزمرہ میں ایشور سے مراد خدا سے قدس
 کیوں ہونے لگا،

اتھروید میں جو اس مقدس سلسلے کی سب سے آخری کڑی ہے، یہ لفظ پھر اعلیٰ اور اعلیٰ دونوں
 معنوں میں مستعمل ہوا ہے، اس کے یہ معنی ہوئے کہ ابتداءً اس لفظ کا اطلاق ایک عالی اور برتر خدا پر
 ہوتا تھا اور آخر زمانہ میں شیاطین کے لئے استعمال ہونے لگا، مفہوم کا یہ انقلاب صرف اس مفروضہ
 کے تحت قابل فہم ہو سکتا ہے کہ آریہ اور آشوری قومیں کبھی علاقہ ہمسائیگی رکھتی تھیں، چنانچہ آریہ بھی آریہ

۱۵ نیولانڈ ہسٹری ص ۵۵۵، ۵۵۶ وید میں ہندوستان، ۱۵ تاریخ ہند قدیم بزرگی ص ۲۱، ۲۲ اتھروید
 معنیہ گرنیہ کتاب ۱۵ منتر ۵ اور کتاب ۱۸ منتر۔ شیاطین کے لئے زیادہ کثرت کیساتھ مستعمل ہو کر ناخستہ منتر ۱۵

تائیت کی علامت ہو سکتی ہے، اگر ساتھ کر دیا جائے تو ایسا رہ جاتا ہے، اور انان حاکم کے انجیلی نام ایو (Eve) سے اس قدر قریب ہو جاتا ہے، کہ دونوں ایک ہی لفظ معلوم ہوتے ہیں، دوسری قدر مشترک یہ ہے کہ رچی روایت میں بھی پہلا پیدا ہونے والا، پہلا مرنے والا انسان نہ تھا، آدم پہلے پیدا ہوئے، تو پہلے سب سے پہلے مرے، جیسا کہ توریت کے باب پیدا ایش میں مذکور ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ یہاں ہم اوزو بھائی بھائی ہیں، اور وہاں آدم اور بائبل باپ بیٹے آدم علیہ السلام کی اولاد میں بھائی ہیں کے اذواجی تعلقات بھی یہی اور یہی کی شادی سے تائید پاتے ہیں،

ہندی روایت کے بہت سے اجزاء غیر مربوط ہیں، مثلاً ایم اور منو دونوں بڑے دتس و تھ خدا کے بیٹے ہونے کے باوجود، ابوالہ بشر ہونے کی عزت صرف منو ہی کا حق کیوں سمجھی گئی، دوسرے ہی کو بھی خدائی فرزندیت کا شرف حاصل ہے، کیونکہ ہم اور یہی تو ام ہیں، لیکن ہندی شعرا نے اس قصہ کو اور بھی زیادہ غیر مربوط نوح علیہ السلام کا واقعہ شامل کر کے بنا دیا، انھوں نے نوح کو بھی منو ہی کا نام دیا، مگر ناموں کے غلط ملط ہونے سے اس بحث پر کچھ اثر نہیں پڑتا، کہ ابتدا سے آفرینش سے سامی روایات آریہ قوم تک پہنچتی رہیں، چنانچہ نوح علیہ السلام کا واقعہ جو رگ وید کے علاوہ متعدد قدیم کتابوں میں مذکور ہے، اور جس کو تمام محققین سامی قوموں کا عطیہ تسلیم کرتے ہیں، اس امر کی سب سے بڑی شہادت ہے اور اور اکی ٹکرا رہے محل نہ ہوگی،

منسکرت کی قدیم ترین روایت کہتی ہے، کہ صبح کے وقت وہ منو کے پاس بدن دھونے کے لئے پانی لائے، وہ دھو رہا تھا کہ ایک مچھلی ہاتھ میں لگئی، مچھلی نے منو سے کہا کہ مجھے پال لے، میں تجھے ایک طوفان سے بچا لوں گی، جو آنے والا ہے، چنانچہ منو نے مچھلی کو پال لیا، مگر اس کا جسم اتنا بڑھ گیا کہ گھوٹے سے نکال کر تالاب اور تالاب سے نکال کر دریا یا سمندر میں چھوڑ دینا پڑا، جس سال مچھلی نے بتایا تھا طوفان آیا، مچھلی ہدایت کر چکی تھی کہ کشتی پہلے سے تیار کر لینا، چنانچہ منو نے کشتی بنا رکھی تھی،

لیکن جب آشوری سلاطین کی جوع الارض نے ہمسایوں کو جابر حاکم اور ظالم فرمانروا لنگ اگر نقل وطن کرنا پڑا، تو آریہ زبان میں آشور کا لفظ خبیث اور خوفناک اور اسی طرح یہ ذومنزیت ظہور میں آئی، چنانچہ بیسول کہتا ہے کہ ویدوں کی جنگ کا ذکر غالباً اس خاصیت کی طرف اشارہ کرتا ہے، جو آفتاب کی

فرد سے شروع ہونا بھی ہندو دیومالا اور سامی روایات کی مشترک بات ہے، دنیا کا پہلا آدمی منو ہے، یہ ایک لفظ ہے جس کے خاندان سے انگریزی (Man) مصری منا اردو مانس سندھی مارو تھ میں ہندو دیومالا کے بقول نسل انسانی سات بار ہلاک ہو چکی ہے، اور اس سے نسل دوبارہ شروع ہوتی ہے، آخری منو ساتواں موٹ انسانی ہوتا تھا، منو کا ایک بھائی بھی تھا، جس کا نام ہم تھا، ایم کو بھی بعض نے منو کی رگوزن کے بقول یہ عزت منو ہی کا حق ہے، کیونکہ رگ وغیرہ ہے، اسکو پہلا مرنے والا انسان بتاتے ہیں، نہ کہ پہلا پیدا ہونے والا، اس کی دنیا کا بادشاہ ہم ہی کو مانا گیا ہے، ہم کی بیوی بھی ہیں، اور منو کی بیوی، منو کی بیوی ایدا اس طرح پیدا ہوئی ہیں کہ منو تنہائی سے گھبرا کر دعائیں ایدا کی شکل اختیار کر کے ان کے سامنے آجاتی ہیں،

تھا، صفات نظر آتے ہیں، آدم علیہ السلام کے پہلو سے حوا پیدا ہوئی ہے، آدم اور منو تو باہم مترادف ہیں ہی، ایدا کا الف جو

دون کا ایک ایک جوڑا لے کر اس میں بیٹھ گئے، اب وہ مچھلی نمودار ہوئی،
سے بازو دے، ایسا ہی کیا گیا، آخر کشتی شمال کی طرف دوڑ ایک پہاڑ

برہمن کا تفوق یہ سب وہ چیزیں ہیں جن سے رگ ویدی تمدن کو
آوروں جگہ یہ دستور موجود تھے، آشوریہ میں تو برہمن جماعت اتنی
دارا سلطنت جہاں پر وہنوں کا زور تھا، چھوڑ کر نینوا کو منتقل ہونا پڑا
یہی عہد میں نہایت تھے نہ مندر، اور ریگوزن کا خیال ہے، کہ آریہ
بیرہنی اثرات صرف بابل اور آشوریہ سے منتقل ہو سکتے تھے کیونکہ
مدن معابد اور اصنام سے ہمیشہ بے نیاز رہا،

قدیم رسم الخط کو بھی آریہ اور سامی داد و ستد کے ثبوت میں پیش
در ہندوستان کے درمیان قوی ترین واسطہ اتحاد تصور کرنا
پڑی اور خوراشتی رسم الخط میں پائے جاتے ہیں، اور یہ دونوں ابتداً
جاتے تھے جو سامی تحریر کی مستقل خصوصیت ہے، آخر زمانہ
خوراشتی رسم الخط کی یہ شان آخر تک قائم رہی، محققین کے نزدیک
سے ماخوذ ہیں، یہ امر قابلِ ملاحظہ ہے کہ رسم الخط کے ساتھ خدا معلوم
ارہ ہوئی ہوں گی، ہندوستان میں تحریری آثار تین سو قبل
سے کچھ قبل یہ رسم الخط اور اس کی ذیلی روایات ہندوستان

نیو لائڈ مہتری ۱۹۲۵ء سے ہندو قدیم مہندہ مہین

بابل آشوریہ سے گذر کر فنیقی اور مصری روایات کو بھی ہندوستان پہنچنے کے مواقع کثرت
حاصل تھے، ہندوستان اور مصر کے درمیان مواصلت کے سلسلے بحری راستہ سے قائم تھے، اسکے
علاوہ مصر اور بابل کے باہم مبادلہ سلسل ہوتا رہا، اور مصری عقائد اور روایات کا براہِ بابل ہندوستان
پہنچنا بھی ممکن تھا، چنانچہ مصری تہذیب کے بہت سے عناصر بھی ہندوستان میں مچھلتے نظر آتے تھے،
مثال کے طور پر انسان کے جسم میں خدا کا ظاہر ہونا، جیسا کہ راچنڈر جی اور کرشن جی کی نسبت
عقیدہ ہی، مصری تخیل معلوم ہوتا ہے، مصری فراعنہ خود کو اسی دس دیوتا کا اوتار کہتے تھے، اسی خیال
کا اعادہ مغربی ممالک میں حضرت مسیح کی الوہیت میں ہوا، قدیم مصری خداوندوں میں آسیرس کو مخصوص
اہمیت حاصل تھی، مسٹر ویلز لکھتے ہیں، آسیرس کے متعلق عقیدہ تھا کہ وہ بار بار مرتا اور بار بار زندہ
ہوتا تھا، وہ صرف تخم ریزی اور نباتات ہی کا دیوتا نہ تھا، بلکہ تصور کو ذرا وسعت دیجئے، تو بقائے
دوام کا منظر تھا، اس کا نشان ایک چوڑے پروں والا کبوتر تھا، جو اپنے انڈے دفن کر دیتا ہے
مگر اس کے اس عمل کا مقصد وجہ ظاہر ایک ملک فعل ہے، یہ ہوتا ہے کہ زندگی دوبارہ وجود میں آئے
چمکتا ہوا آفتاب بھی آسیرس کا نشان تھا، کیونکہ وہ غروب ہی اسی لئے ہوتا ہے کہ پھر برآمد ہو، پھر
زمانہ میں اس دیوتا کا نام اسے پس تھا، آسیرس سے وابستہ ایک دیوی آسنر نامی تھی، جس کا دوسرا
نام ہوتریا گائے کی دیوی تھا، ہلال اور چمکتا ہوتا را اس کا نشان تھا، ہوتری کی تصویر ایک ہلال پر
کھڑی ہوئی اور ایک شیر خوار بچہ گود میں لئے ہوئے ہے، یہ بچہ ہورس یا صبح کا دیوتا ہے، ان تین
خداؤں کے نیچے اور بہت سے ہیبت قسم کے دیوتا تھے،

اس اقتباس میں چاند سورج اور گائے بیل کی زوجیت کا وہ تخیل موجود ہے، جس کی مثال
کثرت کیساتھ ہندو قصص میں پائی جاتی ہیں، مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ دیوتاؤں کی شادیاں کرنے
ان سے اولاد کا سلسلہ قائم کرانے میں یونانی قوم بھی ان سے پیچھے نہیں رہی، ہی، البتہ وہ خداوندی

ی، وشنو شیو اور برہما کے شڈٹ اتحاد سے ہر رنگ معلوم ہوتی
ہیں گو ہند ہی شیو کا پیشرو بتاتے ہیں،

گائے کی تقدیس اور حرمت ہے جو موجودہ زمانہ میں بجز
اسرائیل کا گوسالہ پوجا اور بابل کے قدیم آثار میں پر دار
شیاطین کا دخل روکنے کے دروازوں پر نصب کیا جاتا تھا،
کے مذہب کا اہم جزو رہی تھی، اور بہت ممکن ہے کہ ہندوستان
ملاوہ گھڑیاں، بگھ، اور بندر بھی منتر کے مقدس جانور تھے
کو ہمارے دیس میں حاصل ہے، بخور اور ناقوس پوجا کے
ہن طبقہ ہندوستان کی طرح وہاں بھی موجود تھا، رالنسن

سے اس قدر نمایاں طور پر جدا تھی، اور موروثی پیشہ اختیار کرنے
نرت کا نظام ہندوستان کی سیاح سے بہت زیادہ متاثر ہوا معلوم

ہے ہوتے تھے، اُن کا کام تھا، کہ عبادت اور ریاضت میں علمبرکریں
اہن کے تمام بال حتیٰ کہ ابرو تک، ورنہ ترشواتے تھے، بکری سورا

ی کا ہنوں کا رنگ جھلکتا معلوم ہوتا ہے، اسی سلسلے میں
ہے یہ عقیدہ آج ہندو دھرم کا بنیادی اصول ہے مگر

اس کا مولد منکر کو بتایا جاتا ہے، اسی کیساتھ یہ لحاظ رکھنا چاہئے کہ ویدوں میں ہر رنگ حیات مابعد کے مسئلے
میں یہ عقیدہ صحت نظر آتا ہے کہ انسان کی روح مرنے کے بعد ایک دوسرے عالم کو منتقل ہو جاتی ہے،
جہاں موت کا دیوتا ایم حکمراں ہے، اور جہاں کا قیام ابدی ہے، جبکہ بعض منسروں میں اس عالم مابعد
کا نقشہ راحت و سرور سے اس قدر بہرہ نر دکھایا گیا ہے، کہ ریگ و زن اسکوا اسلامی جنت کا مکمل نمونہ
کہتا ہے، لیکن ہے کہ ہندوستان تک اس عقیدے کی رسائی یونانی وساطت سے ہوئی ہو، یونان
ہی وہ ملک تھا جہاں فیثا فورث اور اس کے متبعین نے اس کو فلسفہ کا جزو بنا دیا، اور اس شدت کے
ساتھ اس کے قائل ہوئے کہ گوشت کھانا ترک کر دیا، کیونکہ جن جانوروں کو مارا جاتا تھا، ان میں انسانی
روح ہونے کا احتمال ہوتا تھا، کہا جاتا ہے کہ سکندر کے آنے سے پہلے ہی ہندوستان اس عقیدے
سے آشنا ہو چکا تھا، اور اس کے ساتھیوں کو اس امر پر تعجب ہوا تھا ابھر کیف منسرو یونان اور ہندوستان
میں ایک ایسے عقیدے کا وجود جس کی طرف مادی ماحول اور ذاتی تجربہ کی بنا پر ذہن منتقل ہونا ناممکن
ہے، ان ممالک کے ربط قدیم پر ایک بحث ہے،

مصر اور ہندوستان کے تعلق پر سب سے زیادہ روشنی ڈاکٹر بران ناتھ کے اس سلسلہ مضامین
سے پڑتی ہے، جس کا ذکر پہلے گذر چکا ہے، ڈاکٹر صاحب کے نزدیک آریہ قوم کا ابتدائی وطن
(Agean Sea) کا ساحل تھا، یہاں سے بڑھ کر وہ ایشیائے کوچک اور مصر میں آباد ہوئے
انہی ممالک میں سامی النسل قومیں رہتی تھیں، چنانچہ آریہ اور سامی دست و گریباں ہونے لگے یہ بین الاقوامی

۱۰ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا تناخ، ۱۱ مضمون بر اسلام و نیگارنامہ م ۲۰، ۱۲ تناخ کے اعتقاد سے وید
خالی ہیں، اپنشد اور بعد کی کتابوں میں ملتا ہے، ۱۳ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، مضمون ہندوستان، ۱۴ ممکن ہے
قدیم ہندی قوموں سے آریہ فاتحوں نے حاصل کیا ہو، اور قدیم آریہ قوموں کو مصر وغیرہ تک پہنچا ہو، انسائیکلو پیڈیا
برٹانیکا، مضمون سنسکرت زبان، ۱۵

فرنی ایشیا میں عام ہو گئی، اسی جنگ کے سلسلے میں مصری آریہ لڑتے
 ملک ان کے قبضہ میں رہا، ڈاکٹر صاحب کے بقول بابل کی قسمت
 واقع ہوئی جس میں آریہ آدن نے سامی ائندیت کو شکست دی
 موجود ہے، دجلہ کی وادی سے آریہ قوم نے ہندوستان کا رخ
 دھو گئے، چنانچہ ڈاکٹر پران ناتھ نے بہت سے مصری اور بابلی
 بلی اور گدید میں موجود ہے، اسی شن اور سپر کے مشہور شہر دید
 ارد ہوئے ہیں، بابل کے بادشاہ سارگن اور اش وید میں بچنے
 ہوں کے نام وید میں پائے جاتے ہیں، مثلاً مینس، مندو،
 صاحب کے بقول رگ وید کا ایک شخص مصری واقعات اور انھیں

ہے، کہ تاریخی شواہد سے ایک طرف تو ہندوستان اور سامی
 ہے، اور دوسری طرف ہندوستانی تہذیب اور مغربی
 آتی ہے، اگر جدید مورخین کی یہ تحقیق کہ آریہ قوم کا اصل وطن
 رل کسی جائے تو بھی اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ
 عالم اور روایات کا مبادلہ ہوتا رہا، چنانچہ اب یہ نظریہ کہ انا
 ہے، اتنا خلاف قیاس نہیں رہنا چاہئے، جتنا کہ بادی النظر

نیشہ بی جلد چہارم

نیشہ

نہایت ۱۰ صفحہ

تذکرہ طاہر

یعنی
 سوانح خود نوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر مرحوم،

(۲)

نکاح ادنیٰ: جب میری عمر پندرہ سال کی ہوئی، تو حضرت والد مرحوم نے ماہ ربیع الاول ۱۲۹۵ھ
 مطابق ۱۲۹۵ھ میں میرا نکاح میر حیدر علی صاحب مرحوم ساکن موضع بیتی سادات پر گنہ ہنسودہ ضلع
 فتحپور کی صاحبزادی عسرت النساء بیگم کیساتھ بعوض ہر پانچ سو روپیہ سکڑا رائج الوقت کر دیا، میرا
 اور برادر گرامی مرحوم کا عقد ایک ہی دن اور ایک ہی وقت میں ہوا، شیخ عصر حضرت مولینا مولوی
 شاہ عبدالسلام صاحب قدس سرہ نے خطبہ نکاح پڑھا، بعد فراغ نکاح جب بارات فتحپور ہنسودہ
 بھوپال پہنچی تو فوج ریاست نے جلوس اور باہی و مراتب کیساتھ تمام جہانگیر آباد تک استقبال کیا، اس وقت
 تک بھوپال میں ریلوے لائن کا اجرا نہیں ہوا تھا، رئیس عالیہ خلد مکان کے جانب سے وہ تمام
 مراتب اعزاز عمل میں آئے، جن کا ذکر برادر معظم کے تذکرہ واقعات میں گذر چکا ہے، عالیجناب ہمشیر
 معظمہ محترمہ نواب ولیہد صاحبہ یعنی نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ خلد اشیاں نے بھی محفل تہنیت منعقد
 کر کے ضیافت و زریور و پوشاک گراں بہا سے عزت افزائی کی، رئیس عالیہ خلد مکان نے میری
 اہلیہ موصوفہ کو اعزاز دلہن کا خطاب عطا فرمایا، اور بھگو بعوض عطا سے مکان تیس ہزار روپیہ بذریعہ
 خطا مورخہ دوازدہم شہان ۱۲۹۵ھ اور ہر خطاب فانی مرحمت فرما کر عزت بالائے عزت عطا فرما

تاریخ و تہنیت لکھڑ حضرت والد محترم کے حضور میں پیش
میں مؤلفہ راقم الحروف میں طبع ہو کر شائع ہو چکے ہیں،

نے پانزدہم ذی الحجہ ۱۲۹۲ھ مطابق یکم جنوری ۱۹۷۵ء کو جب
ہوا تھا، برادر منظم اور راقم الحروف کو اپنا بیچ آت آ کر بنا کر خاص

لیہ دارالسلطنت کلکتہ میں ورود فرما ہوئیں، اور ہنر کسندنی
ملاقات کے لئے دایرنگل لاج تشریف لے گئیں، اس وقت
ازراہ مزید شفقت عطا سے تہنہ طلانی سے (جس پر ہم گرامی
فرما فرمایا،

یہ عالیہ نے ریاست سے نقیب و سواران فوج کی اردو
کے ہمراہ بذریعہ خط مرحومہ بست دوم جمادی الاول ۱۳۰۵ھ
میں غزوہ جمادی الثانی ۱۳۰۵ھ سے تاحین حیات فوج

۱۳۰۵ھ میں جن تاج محل کے موقع پر خطاب فرزند سعید صفی اللہ
خطاب اپنے دست مبارک سے عطا فرمائی، اور خلعت و فیل
غیرہ سے نفع اور مفتخر فرمایا، خطوط و فرامین سرکاری میں

دب قرار دیا، قرہ باصرہ سعادت غزوہ ناصیہ سعادت فوج
و سلم و بعد دعوات زیادت ہمدرد جات واضح خاطر اقبال تو ہم

مور پروردہ سلیمان است،

دیگر مراتب ۱۶۱۰ء | صاحبان ذیشان پرنسپل ایجنٹ بہار و صاحبان عالی شان ایجنٹ نواب گورنر
جنرل بہار و ہنر کسندنی و سیرایان ہند کے رونق افروز می جو پال کے وقت جگو مرادیم استقبال و
مزاج پرکی و مشائعت و شرکت دربار اور تواضع عطر و پان سے عزت بخشی جاتی تھی، اور سرکاری رہی
اور سرکاری تقریبوں کے موقع پر اخوان ریاست میں میری نشست کا نمبر پانچواں رکھا گیا تھا
عطاے جاگیر، اولاً مجھ کو رئیس عالیہ نے ازراہ شفقت ۱۳۰۹ھ میں تاحین حیات مبلغ بارہ ہزار روپیہ
سالانہ کی سند جاگیر مورخہ غزوہ صفر ۱۳۰۹ھ مطابق ۱۳۰۹ھ فصلی عطا فرمائی تھی،

تجدید سند جاگیر | اس کے بعد ۱۳۰۵ھ میں رئیس عالیہ نے اپنے قدیم شفقت مادرانہ و مراحم شہانہ
بطور وثیقہ لکھی، سند جاگیر کی تجدید فرمائی، اور بجائے حیات کے چارم ربیع الثانی ۱۳۰۵ھ ہجری
مطابق ۱۳۰۵ھ فصلی سے مبلغ بارہ ہزار سالانہ کی سند جاگیر تسلیم بدل بدل بن بعد بن ابداموتہ امر
فرما کر شرف و اختصاص خاص بخشا، اور بذریعہ خط مورخہ ہفتہ ہم ربیع الثانی ۱۳۰۵ھ ہدایت فرما
کہ اس سند کو بطور وثیقہ کمال نزدیک اپنے رکھو،

تقریر مشاہرہ و عطاے پوشاک، | حضرت والد محترم اپنی جاگیر سے ہم لوگوں کو مصارف سالانہ کے
ایک رقم معینہ دیا کرتے تھے، ان کی وفات کے بعد رئیس عالیہ نے اپنی مادرانہ شفقت سے
مبلغ تین سو روپیہ ماہوار میرے اور ڈیرہ سور و سپہ ماہوار میری اہلیہ کے مقرر فرمائے، اور
مبلغ ساٹھ ساٹھ روپیہ میری اولاد کی خواہ روز ولادت سے مقرر فرمائی، اور سالانہ
جوڑے پوشاک کے میرے لٹو اور چھ چھ جوڑے پوشاک کے میری اہلیہ اور اولاد کیلئے اپنی ڈیوڑھی
سے عطا ہونیکا حکم صادر فرمایا،

روانگی فوج | ۱۳۰۵ھ میں حضرت والد محترم نے ریاست کے اندرونی سیاسی تغیرات اور زمانہ کے
روز افزون انقلابات کو پیش نظر رکھ کر اور "مباش" امین ازبازی روزگار پر عمل پیرا ہو کر ازراہ ڈیرہ

جو قدیم آبائی وطن ہے، بطور یادگار سلامت اور مصباح آئندہ کے
س کی سکونت کے لئے تعمیر کیا جائے، اور ساتھ ہی اسکے انکی دین پرستی
ہوئی کہ جس طرح وہ بھگو دینوی مال و متاع سے آسودہ حال
و نسبت باطنی کی دولت لازوال سے بھی میرے جیب و دامن
میں نے بھگو سفر قنوج کا ایما کیا، اور تعمیر مکان کو میری پسند و مرضی
مصریح وقت حضرت مولینا شاہ فضل الرحمن صاحب مراد آبادی قدس
برکات انفس سے مستفید ہونے کی طرف توجہ دلائی، چنانچہ بیستون
شعبہ کے دن بھوپال سے روانہ ہو کر چار شعبہ کے روز میں قنوج
تسید علامہ مولانا اولاد حسن صاحب بخاری رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ حضرت
یلوئی شہید قدس سرہ کے مزار پر انوار کی زیارت و فاتحہ سے شرف
معذرت بعض مریدان و معتقدان خاص جد مرحوم کے اصرار
میں بھگو اہمیت کرنی پڑی، فراغ نماز کے بعد حضرت جلال ثالث
اور حضرت حاجی شریف زندنی رح کی زیارت مزارات و فاتحہ خوا

چوتھی جمادی الثانی کو گنج مراد آباد روانہ ہوا، جمعہ کے دن
مرشدنا و مولانا مولوی فضل الرحمن صاحب رح کی خدمت
مستجاب گاہ سے برآمد ہو کر حجرہ کی صحنی میں وضو کر رہے تھے،
رحمۃ اللہ علیہ اپنے پیر کے پاس تنہا اور پیدل جایا کرتے
ہو صدیق رضی اللہ عنہما آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت

میں بہت دور سے پیادہ پایا کرتے تھے اس کے بعد مجھ سے فرمایا کہ میں وضو کرتا ہوں تم دیکھتے جاؤ، آنحضرت
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی اسی طرح وضو کیا کرتے تھے، غرض جب وضو اور نماز سے حضرت فارغ ہوئے
تو ایک حاضر الوقت صاحب سے میری نسبت فرمایا، کہ یہ امیر آدمی ہیں، ان کو احمد میاں کے گھر میں
ٹھہراؤ، تھوڑی دیر میں جناب احمد میاں صاحب خود اگر بھگو اپنے مکان پرے گئے، رات بھر وہاں قیام
رہا، صبح کو نماز فجر کے بعد پھر بھگو حضرت کے دیدار فاضل الانوار سے مستفیض ہونے کا موقع ملا، اور میں نے
اس کے دست شریعت و طریقت پناہ پر طریقہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی، تقریباً نصف ساعت سے
زائد حضرت مراقب رہ کر بھگو اپنی توجہ اور ہمت باطنی سے مستفید فرماتے رہے، اس کے بعد سرائٹھا کر
اپنی زبان فیض ترجمان سے بیابان عشق کے لہجے میں فرمانے لگے، اپنے پیار پر تن من و داروں جو داروں
سو تھوڑا رہے، اس وقت برق و روح کے افعال اور جذبات اور تجلیات کے باہمی امتزاج میری دل
جو ایک پر سرور و الہام و وجدانی کیفیت طائی تھی اسکو لفظوں میں ادا کرنا میرے لئے قطعاً ناممکن ہے۔

لطیفہا کہ بہ لفظ و بیان نمی گنجید تو چوں فرشتہ زنجب آمدمی و گفتمی

بہر حال اس کے بعد حضرت بہت سے اشعار فارسی اور اردو اور ہندی کے ایک دلکش انداز اور پرشکوہ
لہجہ کیساتھ ساتھ پڑھتے رہے، اُن میں سے صرف یہ دو شعر بھگو یاد رہ گئے،

پر دانہ نیستم کہ بہ یکدم عدم شوم شمع کہ جان گدازم و دم بر بنیادرم
در کنز و ہدایہ نتوان یافت خدا را بر صغیر دل ہیں کہ کتابے برازیست

آخر صحبت میں جب میں نے رخصت ہونے کا قصد ظاہر کیا، تو حضرت نے فرمایا کہ تم اپنے والد سے
کہدینا، کہ ہم تمہارے لئے دعا کیا کرتے ہیں، خدا تمکو اتباع سنت کی توفیق عطا فرمائے، اتباع
سنت بہت مشکل ہے، پھر میں حضرت کے پاس ہوا حکم چلا آیا، تھوڑی دیر کے بعد حضرت حجرہ سے
صحن مسجد میں آکر بیٹھ گئے، اور نسائی شریف کا درس جناب احمد میاں صاحب مرحوم کو پڑھانے لگے

حق میں حضرت نے مجھ سے پوچھا کہ اسماعیل کے معنی جانتے ہو میں نے عرض
کی کہ اسماعیل کے معنی ہیں خدا کا فرمانبردار جب درس سے فراغت
میں ملنا شروع کیا، اور میرے قریب تشریف لا کر اور مسکرا کر آہستہ
پر ٹھکانا مارا، اور حجرہ میں تشریف لے گئے، کچھ دیر کے بعد جناب احمد
حضرت کے حجرہ میں پہنچا، اور توفیق الہی کے موافق نذر دکھائی، آپ نے
دامن میں لے لیا، اور وہیں کھڑے کھڑے میرے سامنے تمام
جون کو تقسیم کر دیا، اور ایک جہ باتی نہیں چھوڑا، پھر میری طرف متوجہ
ہوئے کیا فائدہ ہوا، اپنا نقصان مفت میں کیا، چونکہ میں اسی وقت
داری کچھ دور کھڑی ہوئی تھی، میں نے مراجعت وطن کی اجازت چاہی
حر پر حکم مجھ کو رخصت کیا، اے

ہمراہ دست تو نہ پنداری کہ تنہا می روی

ایقام لکھنؤ میں رہا، پھر وہاں سے موضع بیتی سادات پر گئے، منسوخ ضلع
بادی الشانی ۱۳۰۵ھ کو بھوپال پہنچا، اور تمام حالات و واقعات
اور شہر قنوج کی سکونت کے متعلق میں نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار
مستان کا پایہ تخت اور راجدھانی رہا ہے، مگر امتداد زمانہ اور انقلاب
حال سے زائد وقعت نہیں رکھتا، وہاں کے سکنہ شہر میں بھی کوئی
باتی نہیں رہی، اور حضرت والد مرحوم اور اہل خاندان کے ترک
لی تعلقات اس سے وابستہ تھے، وہ کلیتہً منقطع ہو چکے تھے، اسلئے
کی، اور صاف صاف اپنا خیال حضرت والد مرحوم پر ظاہر کر دیا،

والد مرحوم ابقار الحسن کے صفحہ ۱۴۰ میں لکھتے ہیں، کہ میں نے بہ بنجوری یہ قصد کیا تھا کہ وطن قدیم ہند
کہنہ قنوج ہی میں طرح توطن ڈالی جائے، لیکن غرہ جمادی الثانی ۱۳۰۵ھ کو جب عزیز می میر علی حسن خان
نے اسکو ملاحظہ کر کے ناپسند کیا، تو خیال اس جگہ کا چارنا چار خاطر فائز سے دور کیا گیا، و ما تشاؤن الا
ان یشاء اللہ رب العالمین۔

وفات زوجہ اولی قائم اکھوند، مراجعت وطن کے آٹھ نومبر کے بعد میری اہلیہ موصوفہ نے بحالت وضع
ولادت بست ویکم ربیع الاول ۱۳۰۶ھ مطابق بست و ششم نومبر ۱۳۰۵ھ کو روز دوشنبہ چار ساعت صبح
انتقال کیا، رحمہا اللہ تعالیٰ اسوقت سے تمام انتظام خانہ داری اور خرد سال اولاد کے غور و پردہ
کا محکوبات خود جزا و کفایت کفیل ہونا پڑا، اے

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا مجھے اے الفت جن ترا خانہ خراب ہوا

میری یہ بوی نہایت نیک مزاج کم سخن پاکیزہ خصلت اور عفت و محبت کی مجسم تصویر تھیں
غفر اللہ لہا، میرے محبت مکرّم جناب مولوی جمیل احمد صاحب مسوائی سلمہ اللہ تعالیٰ نے حسب ذیل
قطعہ تاریخ لکھا، اے

بانوی خواجہ زادہ من حسرتنا ہمد	بیوستہ باد رحمت حق بر روانِ او،
بے اختیار ریختہ از دیدہ اشکِ سرخ	برناؤ پیر در غمِ مرگ، جوانِ او،
جاداشت آن کہ در دل مدحِ زادام	امروز حیف کنجِ بحد شد مکانِ او،
بے یاسان و خاتمہ یاربِ نہادہ است	حورال شونہ خاومہ و پاسبانِ او،
بے سایہ زیر چرخ گئی ناریدہ است	کن فضلِ خود بر زیر زمینِ سائبانِ او،
ایں گنش زمسالتِ منکر و نمیکر	حرفے زون بغیرِ داند زبانِ او،
تا خواندہ همان نبود تا برائیش	فہان خواندہ است بشو میزبانِ او،

انی و کار تو

ادمان و رحمت تو میرا بان ادا

والد محترم کو میری زوجہ اولیٰ کی وفات کے بعد ہی سے میرے نکاح نہانی
چنانچہ انھوں نے لکھنؤ میں اسکی سلسلہ جنبا فی شریعہ کی چوکہ اکا بر سادات
سید جلال الدین حسین عرف حضرت صاحب مودودی مرحوم کا دو دمان
یکم جمادی الاول ۱۳۰۶ھ مطابق جنوری ۱۸۸۹ء کو انکی دختر کلاں
خس پانچزار روپیہ منہج کے کر دیا، اعیان لکھنؤ اور اکابر بھوپال تقریب
رت شیخ احمد بیٹ مولانا شیخ حسین صاحب عرب مرحوم متوطن حدیدہ
رت صاحب مرحوم کا حسب ذیل ہی

بن حسین ۶۰۰ حضرت صاحب بن خواجہ نظام الدین احمد عرف حضرت سید فقیر صاحب
بن خواجہ غیاث الدین بن خواجہ سید محمد شریف بن سید ابراہیم محزون بن خواجہ کمال
بن خواجہ احمد بن خواجہ افروز بن خواجہ محمد یحییٰ بن خواجہ ابی احمد بن
بی احمد بن سید سلطان الاسلام خواجہ قطب الدین مودودی بن سید ابویوسف
بن سید محمد بن سید عبد اللہ بن سید ابن الحسن بن امام جواد
م موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین
رضی اللہ عنہما بن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

بھوپال پہنچی، تو فوج ریاست نے جلوس و ماہی مراتب کے ساتھ
نے اپنے مکان مسکو نہ نور محل میں داخل ہونے سے قبل مسجد نور
میں نماز دو گنا نہ تھا نبی اللہ ادا کی، شام کو سہ پہر کے وقت
کر عروس کی رونمائی کی رسم ادا کی، اور میری اہلیہ موصوفہ کو

دیکھ کر بہت مسرور ہوئے، حقارت والد محترم سے مسکرا کر فرمایا کہ یہ آپ کی نہیں بلکہ خالص میری بہو
پھر کچھ دیر قیام فرما کر وقت منسوب مراجعت فرما سے تاج محل ہوئیں، جمعہ کے روز رخصتہ عالیہ سنہ تاج
محل پر ایک نہایت پر تکلف محفل ضیافت ترتیب دے کر میری اہلیہ موصوفہ کو افتخار دواؤں کے
خطاب سے سرفرازی بخشی، اور ہم دونوں کو عطا سے پوشاک زر نگارا و زرہ و زیور طلائی و مرصع سے
مشرقت و منقح فرمایا،

شعرا سے پایہ تخت حکیم اعظم حسین صاحب سندھوی، و حافظ سید محمد سورتی صاحب منشی فدا علی صاحب
فارغ مولوی عبدالعلی صاحب اسی در اسی، شیخ محمد صاحب عرب حدیدی سنی اور مولوی جیل احمد
صاحب ہمسوانی نے تہنیت میں قطعات لکھ کر حضرت والد محترم کے حضور میں پیش کئے،

بجہ تعالیٰ میری اہلیہ ثانیہ نہایت صالحہ نظافت پسند غایت درجہ فیاض اور عفت و حیا کی مجسم
مرقع بن ایم و زر کی ان کے دست گرباش کے سامنے پرگاہ کے برابر بھی وقت نہیں، لقب فاشح
اور طبیعت متواضع رکھتی ہیں اللہ تعالیٰ ہم دونوں کو اور ہماری اولاد کو صراط مستقیم و طریقہ انیقہ حضرت
رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر قائم و ثابت قدم رکھے، دھو و لی التوفیق،

(باقی)

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، انکالب و لہجہ دلاڑمی اور تعصب خالی نہیں
ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا
ابو ظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا
طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو اور ہندو اور مسلمان فرما نرواؤں نے ہندوستان کے بنانے میں
جو کام کئے ہیں، وہ بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۲۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپیہ

مشرقی افریقہ کے مسلمانوں کی مذہبی تعلیم

کے شہر مباسہ واقع کینیا سے ہم کو حسب ذیل خط موصول ہوا ہے:

س

لینا سید سلیمان ندوی صاحب دام اقبالکم،

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

میرے کے رسالہ معارف کے شذرات میں جناب نے نوآبادیات میں
مشرقی افریقہ کا ذکر بھی فرمایا تھا، اسی وقت خیال آیا کہ جناب
افریقہ کے عام مسلمانوں کی حالت کا نقشہ پیش کروں، لیکن انوس
کی التوا میں ڈلوار کا، آج اتفاقاً وہی رسالہ معارف نظر سے
گزر گیا، اسکو علی جامعہ میں اپنی خدمت میں پیش کر رہا ہوں،

عامی دنیا کا نوآبادیات کی بابت کھینچا ہے، وہ بالکل درست
ہوں گے، کہ کینیا کو کوئی کے ہندوستانی مسلمانوں نے اس
انجمن دارالسلطنت نیروبی میں قائم کی، جس کا نام انجمن حمایت
مسلمانوں کی دینی تعلیم کا انتظام ہو گیا ہے، چونکہ موجودہ تجارتی
تاتی اچھی نہیں جتنی ہونی چاہئے، پھر بھی اپنے مقدور کے

مطابقت کافی سے زیادہ کام کر رہی ہے، اور اب تک مندرجہ ذیل کام سرانجام دے چکی ہے، انجمن کے
سرپرست مولانا حاجی سید عبداللہ شاہ صاحب اور مولانا عبداللہ صاحب مرحوم تھے، مولانا عبداللہ صاحب
صاحب پچھلے سال وفات پا گئے، اللہ وانا الیہ راجعون، یہ دونوں حضرات مشرقی افریقہ میں عالم
جیتے تھے، بعض مختلف عقائد رکھنے والے مسلمانوں میں بھی میں، بلکہ غیر مسلموں میں بھی عزت کی نگاہ سے دیکھے
جاتے تھے،

۱۔ مرزائی عقائد کی مکمل زینح کنی کر چکی ہے، کیونکہ یہاں یہ دہا اور فتنہ پھیل چلا تھا،
۲۔ کینیا کو کوئی، یوگنڈا، اور ٹانگانیکا کے بڑے بڑے شہروں میں انجمن کی شاخیں قائم ہیں
جو اپنے اپنے شہر میں مسلمانوں کی مذہبی اور تعلیمی اصلاح میں کوشاں ہیں،
۳۔ نیروبی میں افریقی مسلمانوں کے لئے اسلامی تعلیم کا انتظام اور تبلیغ اسلام کے لئے خاص
مبلغ (جو کہ افریقی لوگوں میں سے ہوں گے) تیار کرنے کا کام، ان کے تمام اخراجات طعام، لباس
اور ہائش وغیرہ انجمن برداشت کرے گی،

۴۔ ان دنوں انجمن نے اپنا پریس منگوا لیا ہے، جس میں ہفتہ وار اخبار نکلے گا جو ستر
انگریزی اور اردو میں ہوگا،

۵۔ اس سے قبل ہفتہ وار ٹریک نیروبی سے اردو زبان میں نکلتے تھے، جو تمام شہروں میں
تقسیم کئے جاتے تھے،

۶۔ انجمن نے ایک عالم مولانا محمد حسین صاحب فاضل دیوبند کی خدمات حاصل کر لی ہیں،
جن کے فرائض مندرجہ ذیل ہیں برائچون کی دعوت پر دوسرے شہروں میں دورہ، خاص نیروبی
شہر میں قرآن اور حدیث شریف کا جامع مسجد میں روزانہ درس (جس میں حاضرین کی تعداد تقریباً سو سو ہوتی ہے)
ایک دوسرے بزرگ مولانا محمد حسین صاحب، حضرت مولانا سید حسین احمد صاحب فی کی وساطت سے یہاں آئے ہیں

نے مذہبی تعلیم کا انتظام بھی خاص طور پر کیا گیا ہے۔ ان پڑھ مسلمانوں کے لئے

سب کے قبل انجمن نے مولانا لال حسین اختر صاحب کی عارضی خدمات انجمن احوال
تحتیں جنھوں نے اپنی فرائض کو اس طرح تن وہی سے انجام دیا کہ ان
کے فضل و کرم سے انجمن کی مالی حالت بھی درست ہو گئی، ہر انچیز بھی کافی
تست کو انھوں نے موت کے گڑھے میں ڈال دیا، اس کام میں انھیں ملکہ کبھی ہی
نہ ہوتا ہے جس میں ہر خیال کے مسلمان شریک ہوتے ہیں، اس سرزمین
لیکن تمام کام آپس میں اتنی د اور اتنا قساق سے طے پاتے ہیں
زائی فرقہ ایک لغت تھی، اس کا خداوند کریم نے کافی سد باب کر دیا
سوا علی زبان (یعنی افریقہ میں جو عام رائج زبان ہے) میں ترجمہ
تھا ہی سیرۃ الرسول بھی اس زبان میں شائع کرے گی،

میں بھی گوش گزار کر دیتا ہوں، کہ انجمن مذکور کے محترم صدر سید احمد
متمول شخص تھے، اور چار سال سے انجمن کے صدر تھے، اس سے
داغ مفارقت دے گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون، ان
نوں کے لئے ماتم کدہ بنا دیا، سید صاحب مرحوم نے چار سال تک
اس کی مثال ملنی مشکل ہے، ڈاکٹر خالد شیلڈر ایک جب یزدی
نے صدر صاحب کی عدم موجودگی میں یہ الفاظ فرمائے، کہ میں
ن جس قسم کا صدر یہاں کی انجمن کو ملا ہے، اس قسم کے آدمی شاذ

آپ کا تاجدار محمد اسماعیل میکیڈار،

مہاسہ (کینیا)

تلخیص تبصرہ

نادر شاہ ایرانی اور اتحاد اسلامی

نادر شاہ نے شیخ اور شیخوں کو باہم متحد کرنے کی جو کوشش کی تھی، اس کا مختصر تذکرہ معارف
اپریل ۱۹۲۲ء کے مضمون "معارف" میں آج سے پندرہ سال پہلے گزر چکا ہے، اب مسلمان
(کلمتہ) کے گذشتہ عید نمبر میں ایک مفصل مضمون حوالہ قلم ہوا ہے، اس کوشش میں علامہ عبد اللہ
سودیہ کی خدمت بھی بہت نمایاں تھی، اور معروف نے اس پر ایک رسالہ الحجۃ القاطنہ تحریر فرمایا
تھا جس کے بعض حصے اس مضمون میں نقل کئے گئے ہیں جن سے معلوم ہو گا، کہ کن اسباب کی
بنیاد پر کوشش ناتمام رہی، اب آج تمام مسلمانوں کے لئے یہ قابل غور مسئلہ ہے، کہ اب جب اسلام
کے سیاسی حالات میں عظیم الشان تغیر پیدا ہو چکا ہے، اور سنیت اور شیعیت ترکی اور ایرانی
سلطنتوں کے تعمیری اجزاء باقی نہیں رہے، ان ہی مقررہ اصول کے طرز پر فریقین کے درمیان
کیا اب صلح کی دفتات مرتب نہیں ہو سکتیں، خصوصاً اس حالت میں کہ سلطان ابن سعود نے
حریم تحریم چارصلتوں کی بدعت بھی مٹا دی ہے،

"ممتد فتوحات کے بعد جب ۱۲۳۱ھ میں نادر شاہ وادی مغال میں داخل ہوا تو اعیان سلطنت
ایران کا تاج اس کے سامنے پیش کیا، لیکن اس نے تاج کے قبول کرنے سے اس وقت تک کے لئے
انکار کر دیا، جب تک شیعہ اور اہل سنت کا اختلاف دور نہ ہو جائے، تاج بیخ جہاں کشاں ہے کہ اس نے

گفتگو کی۔

بعد آپ کے چار صحابہ خلافت پر مامور ہوئے اس واقعہ کو مشہدِ شہادت دوسرے ملک نے تسلیم کر لیا ہے، قدیم زمانہ میں ایران کا بھی نے ملکی اسباب کی بنا پر اسے ترک کر دیا، اگر اہل ایران چاہتے ہیں خود اپنی اصلاح کے بھی خواہشمند ہیں، تو ضروری ہے کہ وہ اہل اسلام سے آبا و اجداد کا مسلک تھا، چونکہ امام جعفر صادق کو جو ہم تسلیم کرتے ہیں، نیز چونکہ اہل ایران انکے مسلک و اقداس میں، لہذا یہ بنائے مذہب بنالین،

اور ایک محض تیار کر کے اس پر اپنی مہر ثبت کر دیں، اس کے بعد اس واقعہ کی اطلاع امیر المومنین سلطان ترکی کی خدمت میں بھیجی گئی اختلافات دور ہو جائیں، اور دوستانہ تعلقات پھر قائم ہو جائیں سہلہ بھیجا، ایہیں مندرجہ ذیل امور کی درخواست بھی کی:-

۱۔ سب سے تائب ہو گئے ہیں، جو اب تک بنائے مخالفت تھے اور علماء سے دولتِ عثمانیہ جعفری مذہب کو اسلام کا پانچواں

کے علاوہ ایک پانچویں مصلیٰ یعنی جعفری مصلیٰ کا اضافہ کر دیا جائے گا اور اگر سبکیں،

۲۔ انی میرٹج کی تلافی سالاری میں مگر مغلطہ جانے کی اجازت دیجائیے ایسی ہی سہولتیں بہم پہنچائیں، جیسی مصر اور شام وغیرہ کے قافلوں

کو پہنچائی جاتی ہیں،

۴۔ جنگ کے قیدیوں کو جو دونوں حکومتوں میں ہیں، آزاد سمجھا جائے، اور انہیں غلام نہ بنایا جائے
۵۔ دونوں حکومتیں اپنے مستقل سفیر ایک دوسرے کے دارالسلطنت میں متعین رکھیں، تاکہ باہمی معاملات حسن و خوبی طے ہوتے رہیں،

چونکہ باب عالی میں مذکورہ بالا معروضات بے اثر رہے، اسلئے جب ۱۱۵۰ھ ہجری میں نادر شاہ تخت گیا، تو اس نے سلطان سے ان مطالبات کی منظوری حاصل کرنے کی ایک بار اور کوشش کی جس نے اپنی سلطنت کے تمام بڑے بڑے علماء اور سربراہان کو دشمن کو دعوت دی، کہ ایک مجلس منعقد کر کے مخالفان کی تجدید و تصدیق کریں، چنانچہ احمد پاشا والی بغداد کو بھی لکھا گیا کہ وہ ایک ایسا عالم روانہ کرے جو دنیاویات کا فاضل ہو تاکہ شائستہ کی حیثیت سے فریقین کے اختلافات دور کر کے اور ان کو باہم ملا سکے احمد پاشا نے اس خدمت کے لئے علامہ عبد اللہ سویدی کو منتخب کیا، جو اپنے وقت میں بغداد کے سب سے بڑے فاضل تھے،

یہ مجلس کامیاب ہوئی، معاہدہ مخان از سر نو مستحکم کیا گیا، نادر شاہ نے مرزا محمد علی تائب وزیر کو ایران کے تمام حصوں میں مجلس کے فیصلہ کا اعلان کرنے اور خلفائے اربعہ کے نام تمام ایران میں جمعہ کے خطبے میں داخل کرانے کے کڑ روانہ کیا، اس نے مجلس کی روئے اور بار خلافت میں قسطنطنیہ بھیجی، اور اپنے مطالبات کی منظوری کے لئے پھر استعمار کی، ترکی شیخ الاسلام اور سلطان محمود نے پہلے دو مطالبات پر راضی نہیں ہوئے، یعنی جعفری مذہب کو تسلیم کرنا، اور کعبہ میں ایک پانچواں مصلیٰ قائم کرنا، نادر شاہ نے بھی معاملہ کی دشواری دیکھ کر زیادہ دیر نہیں دیا، اور بقیہ تین مطالبات کی منظوری پر قناعت کر لی، ۱۱۵۰ھ ہجری میں بالآخر سلطنت عثمانیہ اور حکومت ایران کے درمیان ایک صلح نامہ مرتب ہو گیا،

ب رسالہ الحج القاطعہ فی اتفاق الائمہ الاسلامیہ کے عنوان سے نجف تک کے سفر اور اس مجلس کے حالات بیان کئے ہیں اس کے

کے امکانی دلائل کے سوچنے اور مرتب کرنے نیز جو اعتراضات تیار کرنے میں تامل نہ کیا گیا رہا یہ انہماک اور اعتراضات کے دور کرنے کی کوشش اس وقت تک جاری رہی جب تک وہ امکانی سوالات اور ہر سوال کے ایک دو یا تین جواب متعلق پیدا ہو سکتا تھا مرتب نہ کر لیا ان باتوں کا اثر مچ

اور شاہ کی ملاقات کا حال بیان کرتے ہیں:-

در از قد آدمی کو دیکھا جیسا کہ اسکی نشست سے اندازہ ہو سکتا تھا کہ پختہ ہیں ایک بند چوکر ٹوپی تھی اس پر ایک عمامہ تھا جسکی جو اہرات سے آراستہ تھا گلے میں موتیوں اور لعل کا ایک دھڑا ہیرے اور لعل ٹکے ہوئے تھے اس کے چہرے سے لعل کے دانت گر گئے تھے عمر تقریباً انسی سال تھی اور اسی نون کے تھیں انکھیں کسی قدر بھوری لیکن خوبصورت تھیں چہرہ اس پر پڑی میرے دل سے تمام ہول زائل ہو گیا تاہم ہڈی کی طرح مجھ سے ترکمانی زبان میں مخاطب ہوا اب دیا کہ بخیریت ہے پھر اس نے پوچھا کیا تم جانتے ہو

کہ میں نے تمکو کیوں بلایا ہے؟ میں نے کہا نہیں، تب اس نے کہا: میری مملکت میں دو گروہ ہیں یعنی ترکستان اور افغانستان کے لوگ جو ایرانیوں کو کافر کہتے ہیں اور مذہب میں کفر میرے نزدیک ایک نفرت انگیز چیز ہے۔

ایسا نہ ہونا چاہئے کہ میری حکومت کے اندر بعض جماعتیں بعض دوسری جماعتوں کو کافر کہیں اب میں تمہیں اپنا وکیل مقرر کرتا ہوں اور تم سے کہتا ہوں کہ تمام مذاہمہ استیصال کرو اور ان تینوں گروہوں کے درمیان جو معاہدہ ہو میری طرف سے اس کے گواہ رہو جو کچھ تم سنو اور دیکھو اسکی اطلاع مجھے دو نیز احمد خاں کو بھی اس سے مطلع کرو پھر اس نے مجھے رخصت ہونے کی اجازت دی اور حکم دیا کہ میرا قیام اعتماد الدولہ کے مکان پر ہو اور بعد نماز ظہر میں ملا بائشی سے ملاقات کرو دن میں حضور شاہ سے بڑی خوشی اور مسرت کی حالت میں نکلا کیونکہ بائشی کی خدمت مجھے عطا کی گئی تھی۔

جب میں ملا بائشی کی خدمت میں پہنچا تو وہ بگل کر میرے استقبال کے لئے آیا وہ ایک چھوٹے قد کا آدمی ہے گندمی رنگ، جلنے سے جو نشان کپنی پر پڑ گیا ہے وہ سر کے درمیان تک پہنچا ہے اس میں گھوڑے سے اتر پڑا اس نے مجھے تعظیم دی اور تخت پر بٹھایا اور خود ایک شاگرد کی طرح میرے سامنے بیٹھا پھر ہمارے درمیان گفتگو شروع ہوئی (اس کے بعد مذہبی مباحثہ کی تفصیلات ہیں)

"شاہ کو اس بحث کی اطلاع بالکل صحیح صحیح دے دی گئی اس نے علمائے ایران علمائے افغانستان اور علمائے ماوراء النہر کو حکم دیا کہ جمع ہو کر بدعت و مذاہمہ کے ختم کرنے کا فیصلہ کریں مجھ سے کہا کہ تم میرے نمائندہ کی حیثیت کو انکو دیکھتے ہو اور زیر بحث مسائل پر جو اقرار نامہ لکھ درمیان مرتب ہوا اس کے گواہ رہو۔"

حضرت علیؑ کے روضہ کے پیچھے ایران کے شہر علماء مجتمع ہوئے ان میں
تھیں نے کاغذ اور قلم دوات منگوائی، اور جو لوگ ان میں سے
..... اس کے بعد افغان علماء آئے، میں نے ان کے
رہی دیر کے بعد علماء سے ماوراء النہر آئے جنگی تعداد سات تھی...
جب مجلس باقاعدہ طور پر بیٹھ گئی، تو ملا باشی نے بحر العلوم (یہ لقب
النہر میں سب زیادہ ممتاز تھے) کو مخاطب کر کے پوچھا، کیا آپ
میں نے جواب دیا، کہ نہیں، تب ملا باشی نے کہا: یہ شیخ عبد اللہ
س ہیں، انہیں وزیر احمد پاشا نے شاہ کی دعوت پر بھیجا ہے، تاکہ
جو دریں یہ شاہ کے وکیل ہیں، لہذا اگر ہمارے درمیان کسی
طرف سے ادس کے گواہ ہوں گے، اب بتائیے
الزام رکھتے ہیں، تاکہ ہم شیخ عبد اللہ کی موجودگی میں ان سے
حقیقت کے مسلک کی رو سے بھی ہم کافر نہیں ہیں، وہ اپنی کتاب
م پانچ فرقوں کو تسلیم کرتا ہے، اور انہوں نے امامیہ فرقہ
ہے، صاحب المواقف بھی امامیہ فرقہ کو اسلامی فرقوں میں
س کہتے ہیں کہ اہل قبلہ کو کافر نہ کہو اور وہ سید جس کا نام
نے ہدایۃ الفقہ الحنفی کی شرح میں لکھا ہے، کہ یہ صحیح ہے کہ
س ہے، لیکن جب آپ کے علماء متاخرین آئے، تو
اور اسی طرح ہمارے علماء متاخرین آپ لوگوں کو کافر
کافر ہیں نہ ہم، بہر حال وہ ہائیں بتائیے، جو آپ کے علماء متاخرین

نے بیان کی ہیں، اور جن کی بنا پر آپ لوگوں نے ہمیں کافر کہا ہے، تاکہ ہم انہیں ترک کر دیں،
بادی خواہ بحر العلوم۔ آپ کافر ہیں اسلئے کہ شیخین پر تبرکات کرتے ہیں،
ملا باشی۔ ہم شیخین پر تبرکات کرنا چھوڑتے ہیں،
بحر العلوم۔ آپ کافر ہیں اسلئے کہ صحابہ کو گمراہ اور کافر بتاتے ہیں،
ملا باشی۔ تمام صحابہ عادل تھے،
بحر العلوم۔ آپ حضرات ابو بکر و عمر و حضرت علیؑ کو فضیلت دیتے ہیں، آپ کہتے ہیں رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلافت حضرت علیؑ کو ملنی چاہئے تھی،
ملا باشی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد سب سے بہتر ابو بکر تھے، ان کے بعد عمر، تب عثمان، پھر
علی بن ابی طالب، اور ان کا منصب خلافت پر مامور ہونا ان کی فضیلت کی ترتیب کے مطابق
بحر العلوم۔ جب صورت حال یہ ہے تو آپ مسلمان ہیں، ہمارا نفع نقصان آپ کا نفع
نقصان ہے،
سب لوگوں نے کھڑے ہو کر ہاتھ ملائے، اور ایک دوسرے کو مبارک باد دی،
تینوں گروہوں نے جلسہ کی کاروائی اور اپنے فیصلہ کی مجھ سے تصدیق کرائی، انہیں ہر شوال چار شنبہ
کے روز قریب مغرب جلسہ برخواست ہوا،
دوسرے روز نادر شاہ کے حکم سے یہ مجلس پھر منعقد ہوئی، اور شاہی مفتی آقا حسین نے نادر شاہ کا فرمان
پڑھ کر سنایا، وہ فرمان یہ تھا:-
بلاشبہ اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت کا مد سے نبیوں کا بھیجا مقرر فرمایا، وہ یکے بعد دیگرے نبیوں
کو بھیجا رہا، یہاں تک کہ سب سے آخر ہمارے نبی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے، جب
آپ کا انتقال ہوا، تو چونکہ آپ نبیوں اور رسولوں میں سب آخری تھے، اسلئے آپ کے صحابہ نے

بے بہتر اور سب سے زیادہ دانشمند شخص ابو بکر صدیقؓ بن ابی قحانہ
 بالاتفاق حضرت ابو بکرؓ کی خلافت کا فیصلہ کیا، اور سب نے مل کر
 بیعت لیا، ان میں حضرت علیؓ بھی شامل تھے، انہوں نے بھی بیعت
 یہ صحت لیا، اس طرح بیعت اور خلافت کی تصدیق ہوئی اور
 نبوت تھا، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں ان کی تعریف فرمائی
 ہوئی ہے، جب کہ انہوں نے درخت کے نیچے تمھاری اطاعت کا
 سنا تھا، اور حضرت صدیقؓ کی بیعت کے وقت سب موجود تھے، نبی
 ستاروں کے ہیں، ان میں سے جس کسی کی پیروی کرو گے ہدایت
 ملے گی، اپنا جانشین حضرت عمرؓ بن الخطابؓ کو نامزد کیا، اور تمام صحابہ نے
 بیعت علیؓ بن ابی طالبؓ بھی شامل تھے، اس طرح حضرت عمرؓ کی
 بھی تھی، اور خود خلیفہ کی ہدایت کے مطابق بھی حضرت عمرؓ نے
 اس کے سپرد کر دیا، جس میں ایک حضرت علیؓ بن ابی طالبؓ بھی
 بالاتفاق کیا، جب وہ اپنے گھر میں شہید کئے گئے، اور اپنا
 مدہ معطل رہا، پھر صحابہ نے اس روز سہ پہر کو حضرت علیؓ بن ابی
 حضرت ابی ایک ساتھ ایک مقام پر اور ایک وقت میں تھے، لیکن
 ہر ایک نے اپنی بیعت لیا، یہ خلافت اس کے وہ ایک دوسرے کا استہزاء
 علیؓ سے شروع ہونے لگا، تو انہوں نے فرمایا کہ وہ دو
 رہے، اور حق پر مرے، اسی طرح جب حضرت ابو بکرؓ خلیفہ ہوئے
 پر بیعت کر رہے ہو، جب کہ علیؓ تمھارے درمیان ہیں؟

اہل ایران تم کو معلوم ہونا چاہئے، کہ ان حضرات کی فضیلت اور جانشینی کی ترتیب وہی تھی، جو بیان کی
 گئی، اب اگر تم میں سے کوئی شخص ان پر تبرکے لگا دیا، ان کی عیب جوئی کرے گا، تو اس کی دولت
 اُس کے بال بچے، اس کے اعزہ و اقربا اور اس کا خون شاہ کے لئے جائز ہو جائے گا، اور اُسے
 لوگوں پر اللہ تعالیٰ اُس کے فرشتوں اور تمام انسانوں کی لعنت ہوگی، جب تم نے اللہ میں
 داری مٹائی، میری وفاداری کا صحت لیا تھا، تو میں نے یہ شرط تم پر پہنچے ہی عائد کر دی تھی، کہ
 تبریک فلم موقوف کر دیا جائے گا، چنانچہ اب میں اسکو بند کرتا ہوں، آئندہ اگر کوئی صحابہ پر تبریک لگے
 تو میں اُسے قتل کر دوں گا، اس کے بال بچوں کو قید اور اسکی جائیداد کو ضبط کر لوں گا، زمانہ قدیم
 میں مملکت ایران یا ان ممالک میں جو ایرانی علاقوں کے اطراف میں تھے، ان شرمناک بد مذہبوں
 کی قسم کی کوئی چیز نہ تھی، ان کا رواج بد ذات شاہ اسماعیل صفوی کے عہد میں ہوا، اور اُس کے
 جانشین اُسی کے نقش قدم پر چلتے رہے، یہاں تک کہ تبراتی کرنا گیا، بدعت و مذہب ہر طرف
 پھیل گیا، اور رخنہ وسیع ہو گئے، یہ شہ جہی میں ہوا، ان نفرت انگیز باتوں کو شائع ہوئے ہیں
 برس گذر چکے ہیں،.....

شاہی فرمان کے نیچے اسی کاغذ پر ایک اقرار نامہ اہل ایران کی طرف سے درج تھا وہ
 یہ تھا: ہم لوگوں کو قبول ہے کہ صحابہ پر تبریک لکھنا باطل موقوف کر دیا جائے، ہم ان کی فضیلت
 اور ترتیب خلافت کو جیسا کہ اس دستاویز میں مذکور ہے تسلیم کرتے ہیں، ہم میں سے جو شخص تبریک لکھے
 یا ان معاہدوں کے خلاف کچھ زبان سے نکالے اُس پر خدا کی لعنت، اس کے فرشتوں کی لعنت اور
 تمام نوع انسانی کی لعنت ہو، اور ہم لوگوں پر نامہ در شاہ کا غضب نازل ہوا اور ہماری جائیداد
 خون اور بال بچے اس کے لئے جائز ہو جائیں

ایرانیوں نے اس اقرار نامہ پر اپنی لہری لگائی، اس کے نیچے تخت، کربلا، حلات اور

اعلیٰ سکا احباب

امریکہ میں قتل کی گرم بازاری

ریاستہائے متحدہ امریکہ میں قتل کے واقعات کا اوسط تقریباً بارہ ہزار سالانہ رہتا ہے، اور یہ سالیانہ قتل کی نسبت کم ہے، ڈاکٹر فریڈریک ہوفمین (Dr. Frederick Hoffman) ماہر اعداد و شمار کے بیان کے مطابق ۱۹۲۵ء میں مردم کشی کا اوسط (۱۱/۳) فی لاکھ تھا جو ۱۹۲۵ء میں (۸/۱) فی لاکھ تک آگیا ۱۹۲۵ء کے بعد اس جرم کا سب سے زیادہ ارتکاب ۱۹۳۳ء میں ہوا تھا جبکہ ریاستہائے متحدہ میں (۱۲/۳۳) آدمی قتل کئے گئے تھے یعنی (۹/۶) فی لاکھ ۱۹۳۳ء میں (۸/۸) تھا، لیکن اسکے بعد کساد بازاری کے سالوں میں ترقی کر کے ۱۹۳۳ء میں (۹/۶) تک پہنچ گیا ۱۹۳۳ء سے اس میں پھر تخفیف ہو رہی ہے، لیکن اس تخفیف کے باوجود امریکہ میں قتل کے واقعات بہ نسبت دیگر ملکوں کے اب بھی زیادہ ہوتے ہیں، مثلاً انگلستان اور ویلیمز میں مردم کشی کا اوسط ۱۹۳۳ء میں صرف (۲/۶) فی لاکھ تھا، کناڈا میں (۱/۳) اور آئی میں (۲) فی لاکھ، فن لینڈ میں البتہ ۱۹۳۳ء کا اوسط (۹) فی لاکھ تھا، اور رومانیہ میں (۶/۴) فی لاکھ،

اگرچہ بحیثیت مجموعی امریکہ میں قتل کے واقعات بہ نسبت پہلے کے اب کم ہو رہے ہیں، تاہم وہاں نوجوان قاتلوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے، دسمبر ۱۹۳۶ء میں نیویارک کے قید خانہ سنگ سنگ (Sing Sing Prison) میں قتل کے مجرموں کی تعداد جن کو سزائے موت کا

سے بھی ایک اقرار نامہ تھا، اس کا مضمون بھی وہی تھا، جو اہل ایران افغانوں کی طرف سے حسب ذیل اقرار نامہ تھا:-

معاہدہ کے پابند رہیں گے، اور اس کی خلاف ورزی نہ کریں گے، میں شمار ہوں گے، اور ان کا نفع نقصان مسلمانوں کا نفع

پنے اقرار نامہ پر اپنی ہر شے ثبت کریں، اس کے علاوہ علماء دین نامہ تھا، جس کا مضمون افغانوں کے اقرار نامہ کے مثل تھا، انھوں نے دستاویز کے سرے پر اپنی یہ شہادت درج کی۔

بق کر تا ہوں، جس پر قینوں جماعتوں نے اتفاق کیا ہے، اور اس پر اس امر کی کہ انھوں نے اپنے اس اقرار نامہ کا مجھے گواہ

تھا، کو بلا کر ان کا شکریہ ادا کیا، اور مجلس کی کامیابی پر نہایت کو اسکے حکم سے کوفہ کی مسجد میں خلفائے اربعہ کے نام خطبہ میں موعود خاں عثمانی اور اس کے بعد نادر شاہ کے لئے دعا کی گئی، انہار، پھر علامہ موصوف کو بعد ادا واپس جانے کی اجازت ملی، اور ان کے قتل بھی روانہ کی گئی،

”ع ز“

ہماری بادشاہی

”منیجر“

فات ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ صفحہ ایت ۱ - ۱۳۸۰

کی عمریں اکیس سال سے کم تھیں، بیس سترو سال کے تھے بعض اٹھارہ بیس
سیر کی خاطر قتل کئے گئے تھے، ان (۹) کے علاوہ بقیہ (۱۳) میں صرف دو
میں، رمویارک کے علاوہ ریاستہائے متحدہ کے تمام دوسرے حصوں میں
تینوں میں بد ہیں، ۱۹۳۲ء کے پہلے نومبینوں میں (۲۱) سال سے
تعداد (۵۹۹۵۳) تھی، ان میں (۵۲۶) قتل کے مجرم تھے، ۱۹۳۲ء
مجرموں کی تعداد میں (۲۱) سال سے کم عمر والوں کا تناسب (۱۷) فی
سئ فیصد تھا، سال تک (۱۹) سال کے مجرموں کی تعداد ہر عمر کے مجرموں

م ہے کہ وہاں کے محکمہ تفتیش جرائم کا ایک افسر جارج سٹیل
(George) بیان کرتا ہے، کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں جو جرم
کے دو مردم کشی کا جرم ہے، اس کے پیش کردہ اعداد و شمار کی
تعداد قتل کے ہوتے ہیں، لیکن گرفتاریاں صرف نو ہزار ہوتی
ہیں، مزاحمت موت اور سٹا صرف (۱۱۰) کو ملتی ہے، قتل کے نشتر فی صدی
فیصد صادر نہیں کرتی، یا مجرم برسی کر دیئے جاتے ہیں، افسر
م بازار می پبلک اور جیوری کی بیجا ہمدردی کی وجہ سے ہے،
کہ معاملہ آئنا دشوار نہیں ہے، بقایا ان کے اثبات جرم اور سزا کا
کی امن پسندی اور نوبل انعام کا عطیہ

کی نوبل پرائز کمیٹی نے اعلان کیا ہے، کہ ۱۹۳۵ء کا انعام امن
فرانک اوٹنبرگ کی (Frank von Asselby)

۱۹۳۵ء کا کارلوس ساویرالاس (Carlos Saavedra Lamas) وزیر خارجہ
آرجنٹائن (جنوبی امریکہ) کو عطا کیا گیا، یعنی کمیٹی مذکور کے نزدیک ان دونوں اشخاص نے دنیا میں تحریک
امن کو ترقی دینے میں سب سے زیادہ سعی کی ہے، اور اس صلہ میں دنیا کے سب سے بڑے انعام نوبل
پرائز کے مستحق قرار دیئے گئے ہیں، اوٹنبرگ کی جنگ عظیم میں چار سال تک جرمن فوج کا ایک افسر رہ
چکا ہے، اپنے تجربہ کی بنا پر بعد میں جنگ کا مخالف ہو گیا، اور ایک اخبار نکال کر صلح و امن کی تبلیغ
شد و مد کے ساتھ شروع کر دی، اس تبلیغ کے سلسلہ میں اس نے بعض ایسے مضامین بھی شائع کئے
جن میں حکومت جرمنی کے فوجی معارف پر نہایت سخت اعتراضات کئے گئے تھے، چنانچہ حکومت نے
اسے گرفتار کر کے دو سال کے لئے قید کر دیا، رہائی کے بعد جب ۱۹۳۲ء میں نازی حکومت برسرِ اقتدار
آئی، تو اس نے پھر اس داعی امن کو گرفتار کر لیا، ابھی حال میں وہ اپنی مدت پوری کر کے دوبارہ
قید سے چھوٹا ہے، قید کے دوران ہی میں نوبل پرائز کمیٹی نے اس کے انعام کا اعلان کیا، اس
سند پر کمیٹی کے ارکان میں شدید اختلاف تھا، چنانچہ کاہنہ نار دسے کے دو نمبروں نے جو اس
کمیٹی کے بھی رکن تھے، اس بنا پر کمیٹی کی رکنیت سے استعفا دیدیا کہ اوٹنبرگ کی کو انعام دینا کی وجہ سے غیر حکومتوں کے
جذبات اور اغراض پر برا اثر پڑے گا، برلن کا ایک سرکاری بیان نوبل کمیٹی کے اس فیصلہ کی
نسبت لکھتا ہے، کہ یہ ایک گستاخانہ اشتعال انگیزی، اور جدید جرمنی کے لئے ایک توہین ہے، اوٹنبرگ کی
کے متعلق بیان مذکور میں ہے کہ وہ اپنے وطن کا خدا ہے، جس کے جرم کا نتوی ملک کی سب سے
بڑی عدالت صادر کر چکی ہے، قرائن سے معلوم ہوتا ہے، کہ حکومت جرمنی اوٹنبرگ کی کو نہ تو
انعام وصول کرنے کی اجازت دے گی، اور نہ ملک سے باہر جانے کی، نازی حکومت کی طرح آئی
کی فاسستی حکومت میں بھی ان دونوں انعاموں پر سخت برہمی پھیلی ہوئی ہے، رومہ کا اخبار لاوورڈ
فاسٹا (Lavoro fascista) لاس کو ایک آتش انگیز جہاں سوز

سال ہی نازی گورنمنٹ اُسے توسیع امن کی خدمت کے صلہ میں
تھا

ایک عجیب مرض

ہانس نلسن (Hans Nelson) نامی ہے جو ایک عجیب
کا تیرہ برس پہلے اس کا وزن (۱۵۰) پونڈ اور قد پانچ فٹ ساڑھے
س کا قد اور بدن کم ہونا شروع ہوا، یہاں تک کہ گزشتہ دسمبر میں اسکا
(پونڈ رو گیا، یعنی اس کا قد تقریباً ایک انچ ہر سال گھٹا گیا، پچھلے
سال اس کا قد (Osteomalacia) کا
چار خاص غدود کی خرابی سے پیدا ہو جاتا ہے، ان کو پراٹھی رائٹ
(Parathyroid) کہتے ہیں، یہ چاروں کے برابر ہوتے ہیں، جب انکا
میں چونے کی مقدار کم ہونے لگتی ہے، اور وہ نرم ہو کر سکڑنے لگتی
ہے، لیکن رہتا ہے، اور وزن اور قوت میں کمی آ جاتی ہے
بروزی غذا تجویز کی ہے، اس سے کافی فائدہ معلوم ہوتا ہے، وہ
پچھلی کاتیل، پچانچہ گزشتہ دسمبر میں اس کا وزن (۱۵) پونڈ بڑھ گیا تھا
کہ خود موٹا چلا سکے اسکے ممالج ڈاکٹروں کا خیال ہے، کہ اب
(۵۲) سال کی ہو چکی ہے، اسلئے قد کے دوبارہ بڑھنے کی امید
بھی نہایت ضروری ہے، ان کی خرابی سے احساس میں ہر گز
بے قابو ہو جاتا ہے،

”عز“

ادب سیاح

داغ جگر

از جناب حبیب گرامر آبادی

شاعر فطرت ہون میں جب کفر فرماتا ہوں
رفیع بن کر ذرے ذرے میں سما جاتا ہوں
کو سے جاناں کی ہوا تک بھی تھرتاتا ہوں
کیا کروں بے اختیار اٹھ چلا جاتا ہوں
آ کہ تجوین اس طرح لے دست گھبراتا ہوں
جیسے ہرگز میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں
یک بہ یک گھبرا کے جتنی دور ہٹاتا ہوں
اور بھی اُس شوخ کو نزدیک تر پاتا ہوں
جب مکان و لامکان سب گزر جاتا ہوں
اللہ اللہ تجھ کو، خود اپنی جگہ پاتا ہوں
میری مستی شوق بہیم میری فطرت اضطراب
کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں
حسن کو کیا دشمنی ہے، عشق کو کیا بیزاری
اپنے ہی قدموں کی خود ہی ٹھوکرین کھاتا ہوں
ہائے لے مجھو ریاں ترک محبت کے لئے
مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور ان کو سمجھاتا ہوں
تیری محفل تیرے جلوے، پھر تقاضا کیا ضرور
لے اٹھا جاتا ہوں غالم لے چلا جاتا ہوں
تاکجا یہ پردہ داری ہائے عشق و لاجین
ہاں سنبل جائیں دو عالم ہوش میں آتا ہوں
میری ہمت دیکھنا، میری طبیعت دیکھنا
جو کچھ جاتی ہے گتھی پھر کراہتا ہوں میں
دیکھنا اس عشق کی یہ طرفہ کاری دیکھنا
وہ جفا کرتے ہیں مجھ پر اور شرماتا ہوں میں

کی فضا میں ہیں کہ جن میں صل ہو جاتا ہوں
اب تو نام آرزو بھی سن کے تھرتا ہوں
یہ میتر ہوں تو ہر جنت کو ٹھکراتا ہوں
رحم کر مجھ پر کہ تیرا راز کسلاتا ہوں
اپنی گردِ شوق میں خود ہی چھپاتا ہوں
زندگی تا بندگی پائیدگی پاتا ہوں
گنلاتا رقص کرتا جھومتا جاتا ہوں

دل ہے اور طوفانِ حوادث اے جگر

یشہ ہے کہ ہر شجر سے ٹکراتا ہوں

بیانِ حقیقت

سید شاہ عبدالعلی صاحب تبر

فارت گدڑی کا رقصا دیکھ رہا ہوں
انسان کی صورت میں خدا دیکھ رہا ہوں
اپنے لئے سامانِ بقا دیکھ رہا ہوں
ذروں میں خدا جاننے کیا دیکھ رہا ہوں
میں دل میں اُسے جلوہ نہا دیکھ رہا ہوں
ہر شے کو ہم آغوشِ فنا دیکھ رہا ہوں
میں کہ نہیں سکتا ہوں کہ کیا دیکھ رہا ہوں

موسیٰ کی لچا میں تو تھیں محدود تھی
میں اور کچھ اس سے بھی سوا دیکھ رہا ہوں
ساحل پہ کھڑا تجر میں لہروں کی فضا میں
تاروں کے چکنے کی ادا دیکھ رہا ہوں

نقوشِ جذبات

انجناب میب صاحب اشرف دہلوی

مداو اسے دردِ جگر چاہتا ہوں
لگے حقیقت نگر چاہتا ہوں
مڑھ مل گیا مجھے کونا کامیوں کا
نشین کی تمیسر وہ بھی چین میں
قیودِ دو عالم سے آزاد ہو کر
مجھے ظلمتوں میں بھی تسکینِ دل ہو
سزا بھی جزا بھی فنا بھی بقا بھی
ترسی ذات پر منحصر چاہتا ہوں

کوئی حد ہے اس جوشِ دشت کی اشو

بیابان کی مانند گھر چاہتا ہوں

کلیاتِ شبلی اردو

مورینا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی صبحِ امید، قصائدِ جو محنتِ مجلسوں میں پڑھے گئے، اور
تمام اخلاقی سیاسی مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور ٹرکی، طرابلس، بقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق
لکھی گئی ہیں، لکھائی چھپائی کاغذِ اعلیٰ، ضخامت ۱۲۰ صفحے، قیمت: - - - - -

منہج

آشیان ہے میانِ برزخِ این دآن

ابھی پر شکست ہے مرغِ جان

کہ بچڑاک کے نکلا ہے دام سے

کہ ان کی اکثر غزلیں حُسنِ تنزل سے معزّٰی ہیں، اس کے ساتھ انھوں

قدم رکھا ہے، اور لکھنؤ کے دائرے سے نکلنے کے معنی یہ سمجھے ہیں کہ

رک کر دیئے جائیں، حکمِ جلال نے بے شبہ مبتذل اور خارجی مضامین

رک کر دیا تھا، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے حدودِ تنزل سے

نور حسین آرزو کے بہت سے اشعار پڑھتے چلے جائیے، یہ معلوم ہی

ہو رہے ہیں، ایک پوری غزل ملاحظہ ہو،

نہ مانگ قتل ہو جا مگر امان نہ مانگ،

ان نہ مانگ بعد کو پھیر دے کے جان نہ مانگ،

بچ کچھ ہے ایک شے مانگ دو جان نہ مانگ،

نہم دل موت ہو ہو کے بد گمان نہ مانگ،

ساق گو، دار کا فی ہے ریسمان نہ مانگ،

کم ہمت خود اسے مانگ لے جہان نہ مانگ،

س جاتی، ہوں دھنی بات کا زبان نہ مانگ،

ل کیونکہ نہیں جو شے وہ میری جان نہ مانگ،

رذویہ طلب ہے بے مہنی

بند میں رو کے اصفہانِ مانگ

باوجودیکہ ان کے کلام میں اخلاق و ابہام نہیں ہوتا، اشعار سے دور جدید کی طرح مصنوعی ہند کی
ترکیبیں بھی استعمال نہیں کرتے، تعقوت و فلسفہ کے پیچیدہ مسائل بھی نظم نہیں کرتے، لیکن با این ہمہ اس
قسم کے پچھلے اور بدفرہ اشعار سے ان کا یہ دیوان بھرا ہوا ہے، البتہ کہیں کہیں معیارِ تنزل
کے مطابق کچھ اشعار بھی ان کے قلم سے ٹپک پڑتے ہیں، اور انہی کو اس دیوان کا عامل سمجھنا چاہئے
ان کی مثالیں یہ ہیں،

ساقیا چشمِ کرم کا وقت ہو گا کون سا جامِ دل خالی ہے جامِ زندگی بھرنا ہے

نا توانی نے کیا گم ترے دیوانے کو اب تو زنجیر ہی زنجیر نظر آتی ہے

آپ کا نقشِ قدم میرا خطِ پیشانی ایک ہی ہاتھ کی تحریر نظر آتی ہے

آگیا وقتِ رہائی ترے دیوانے کا سانس، ٹوٹی ہوئی زنجیر نظر آتی ہے

آرزو خواب بھی وحشی کے ہیں کیا وحشتناک

کبھی بیڑی، کبھی زنجیر نظر آتی ہے

باتِ نجو میں بھی اسے اداے سکوت لبِ حاضر جواب کی سی ہے،

کیفیتِ میری اُن کی چپ میں بھی کچھ سوال و جواب کی سی ہے،

ابھی تمہیدِ غم دل پر یہ اُنٹا کیسی جس کا ہر لفظ ہے شعلہ و بیاباں بانی ہے

غفلت میں ہو جس کیلئے جاگ رہا ہوں آنکھوں میں نہیں نیند مقدّر سے اڑی ہو

اخفاے رازِ شان و وفا، امتحانِ صبر آج ایک خامشی نے بڑے حق ادا کئے

بسکہ طولِ ہجر سے افزوں ہی طولِ انتظار آپ کا اقرار بھی انکار ہے میرے لئے

میرے ہی آنسوؤں کی دھواں و آلودگی دامنِ سی کیچہ پھوڑا دیکھ لیلو آستیں سے

عَلَامَاتُ حَالِ

صَبُوحِ جَدِيدِ

رئوس صاحب القلم چھوٹی ضخامت ۲۰۰ صفحات، کاغذ سپید کتب
سنگہ سے عارض عثمانی سے عارض پتہ:۔ غلام دستگیر صاحب تاجر کتب

رشاخ عابد روڈ بک اسٹال جامعہ عثمانیہ

شاعری سے ہم آہنگ نہیں، اس لئے ان کے محاسن کلام بھی
اب نور اللہ محمد نوری صاحب کی یہ کوشش لائق تائید ہے
مات جامع اور مبوط تبصرہ کر کے ان کے کلام کے تمام پہلوؤں
عری کی حقیقت اور اس دور کے شعرا میں داغ کا درجہ واضح
شاعری کے محرکات، خاص خاص مواقع کا کلام، ان کی شاعری
عری میں مقامی عنصر، موسموں کا سامان، داغ کے کلام کا تجزیہ بی
بیان، ہندوستانی زبان میں داغ کا تعمیری حصہ وغیرہ تمام
مات دکھایا ہے، آخری بحث میں کسی قدر مبالغہ کا رنگ آگیا ہے
پر نہایت اچھا تبصرہ، ابتدا میں داغ کے مختصر حالات اور آخر میں ان کے چند مشا
فونہ ہے، اس کتاب میں ضمنی طور سے مصنف نے کہیں کہیں
کے کو ہیں، ان سے مصنف کی بارخ نظری ظاہر ہوتی ہے، اگر
نور زیادہ بہتر خدمت انجام دیکھتے ہیں،

گل عجائب شائع کردہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد، تقطیع اوسط، ضخامت ۹۹ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت بھدہر غیر منجید، پتہ انجمن ترقی اردو

انجمن ترقی اردو اس سے قبل شفیق اورنگ آبادی کا تذکرہ شائع کر چکی ہے، اب اس نے
شفیق کے ایک اور ہم وطن اور معاصر شاعر اسد علی خان تمنا کا تذکرہ گل عجائب شائع کیا ہے، تمنا
بارہویں صدی ہجری کا شاعر ہے، اس کے حالات تذکروں میں بہت کم ملتے ہیں، لیکن خود اس تذکرہ
سے اس کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے، اس تذکرہ میں بارہویں صدی کے اواخر کے ترقی
دکنی شعراء کے مختصر حالات اور ان کے کلام کا نمونہ ہے، ایک آدھ شہابی مہد کے شعراء کے حالات بھی
اگرچہ یہ حالات اتنے مختصر ہیں کہ بعض شعراء کا صرف نام و شخص ہے، اور معلومات میں بھی اس سے کوئی
نیا اضافہ نہیں ہوتا، تاہم ایک قدیم تذکرہ کی حیثیت سے لائق قدر ہے۔

رسالہ دینیات } مرتبہ مجلس نصاب کتب شعبہ دینیات و اخلاقیات سرشتہ تعلیمات

حصہ چہم، ششم و ہفتم } حیدر آباد دکن تقطیع اوسط، ضخامت ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴ اور ۹۹

صفحات، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۹ روپے ۱۲ پانچویں اور چھ حصہ کے لئے کا پتہ مولوی

محمد نذر الدین ہاشم صاحب فاروقی، الگ مطبع قاضی نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن سرائوان

سید عبد القادر تاجر کتب چارمینار حیدر آباد دکن سے ملے گا

یہ تینوں رسالے حیدر آباد کے سرشتہ تعلیم کے سلسلہ دینیات کی کڑی ہیں، پانچویں حصہ میں
اللہ توحید رسالت کی تشریح انبیاء خاتم الانبیاء اور ان کے متعلق ضروری عقائد، اللہ کی کتابوں،
کلام اللہ اور اس کی خصوصیات، اور ملائکہ اور قیامت کے مختصر حالات ہیں، پھر برائیوں میں جھوٹ
غیبت اور چوری، اور بھلائیوں میں توبہ تہجد اور تقوی کا بیان ہے، آخر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
مختصر حالات ہیں، چھ حصہ میں ارکان اسلام، اصلاحات فقہ کی تشریح، طہارت، نماز، زکوٰۃ روزہ اور

پھر سخت جمالی کی ضرورت اس کے فوائد حلال و حرام چیزوں کی تشریح نشر
و قہر کی تشریح اور انکی خوبیاں بیان کی گئی ہیں، آخر میں خلفا سے رائے
مستصفا میں تسلیم و رضا عبدیت و کتب حلال کی دلنشین تشریح ان کے فوائد
ماحق ہو اور یا کاری کی وضاحت اور ان کے ترک کی تعلیم ہے، آخر میں
مختلف حالات میں آمینوں رسالے نہایت مفید ہیں، ان میں جملہ ضروری ہدی
مستصفا کیا گیا ہے، انداز بیان دلنشین ہے،

غفرلہ جناب برکت اللہ صاحب فاروقی اصلاحی تقطیع چھوٹی فہمات ۸۰ صفحات
ترتیبیت سہارنے کا پتہ اسلامیہ کتب خانہ نمبر ۷۰ و ۷۱ بجڈی بازار پٹی نمبر ۲
اسلامیہ کے بچوں کی ابتدائی اور ثانوی جماعتوں کے لئے لکھی گئی ہے، اس
میں خلفاء اربعہ کے ضروری مختصر حالات ہیں جو بچوں کے لئے کافی ہیں،
ن الدین احمد صاحب منعمی ابو العلامی تقطیع چھوٹی فہمات ۳۳ صفحات
ترتیبیت: ۶ مرتبہ شاہ جن الدین احمد صاحب خانقاہ منعمی ابو العلامی لکھا
نہایت قدیم مگر ویران شہر ہیں، اسلامی عہد کے بعض دوروں میں
ہے یہاں متعدد اولیاء کرام کے مزارات اور دوسرے اسلامی
ب نے ان کی زیارت کر کے یہاں کے حالات معارف میں لکھے تھے
میں شائع کیا ہے، اور بعض مزارات اور آثار کے فوٹو بھی دیئے
تقطیع چھوٹی فہمات ۳۳ صفحات کاغذ کتابت و طباعت روشن،
کالی پیشنگ ہاؤس دہلی،

دوسرے افسانوں کا مجموعہ ہے، وفا کی دیوی، زیور کا ڈبہ، آشیانہ بر باد

تھا اکا تہا قریب، لاٹری، نیوز، اعنت بڑے بجائی صاحب "مس پر ماہولی کی چھٹی" اور "حقیقت
ذائل کا قیدی" ان تمام فسانوں میں فنی پریم چند کی افسانہ نگاری کی خصوصیات نمایاں ہیں، کوئی افسانہ
کسی مفید تعلیم و نتیجہ سے خالی نہیں،

ہتیا اور دوسرے افسانے، مصنفہ جناب مجنوں گورکھپوری تقطیع چھوٹی فہمات

۸۰ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مذکور نہیں، پتہ عالی پیشنگ ہاؤس دہلی،

یہ جناب مجنوں گورکھپوری کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ ہے، اس میں آٹھ افسانے ہیں، ہتیا، گنہ،
خسین کا انجام، مراد، جشن عروسی، بڑھاپا، کھنڈ، محبت کا دم واپس، ان میں سے کچھ طبعزاد ہیں، اور کچھ
دوسری زبانوں سے ماخوذ ہیں، لیکن سب پڑھنے کے لائق ہیں، اور مجنوں صاحب کا المیہ رنگ
سب میں نمایاں ہے،

یادگار ماجد، مولفہ جناب سید طالب علی صاحب ایم اے تقطیع چھوٹی فہمات

۱۰۲ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت قسم عام طر قسم خاص عار پتہ سید طالب علی ام

شاہ گنج آباد،

سید ماجد علی صاحب مرحوم ایڈووکیٹ الہ آباد نے اگرچہ بحیثیت شاعر کے کوئی شہرت حاصل نہیں کی،
لیکن وہ اس دور کے خوشگو شعراء میں تھے، اور انکی شاعری قدیم اور جدید رنگ کی آمیزش کا خوش رنگ
مجموعہ تھی، وہ مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے، غزلوں کے علاوہ منقبت میں ان کے
جوہر زیادہ چمکتے تھے، ان کے لائق بیچھے سید طالب علی صاحب ایم اے نے یادگار ماجد کے نام سے ان
کی غزلوں کا مجموعہ شائع کیا ہے، ابتدا میں پنڈت منوہر لال زنتشی کا تعارف ہے، اس کے بعد فضل
مرتب نے سید ماجد علی کے مختصر حالات اور ان کی شاعری پر روشنی ڈالی ہے، دیوان میں بیشتر حصہ غزلوں کا
ہے، آخر میں خاص خاص موضوع پر چند نظمیں ہیں، غزلوں کی ترتیب ردیف وار کے بجائے تاریخی ہے

کا ترقی کا پتہ چلتا ہے،

باب آغا محمد صدیقی صاحب ضیا القلم چھوٹی ضخامت بہ صفحات ۱۲۲

عامولی، قیمت بہ ہر پستہ سترے غلام بنی صاحب کامل

ہے جس میں جناب ضیا نے حسن و عشق کی زبان میں ظہور آدم سے لیکر
واجوال دکھائے ہیں، ہر بیان نیاز عقیدت میں ڈوبا ہوا ہے، و فوراً
ہے، امید ہے کہ ارباب ذوق عقیدت کے ان پھولوں سے لطف

جناب خواجہ حمید الدین اصحاب حمید لکھنوی تقطیع جیبی صفحات ۱۲۲

قیمت بہ ہر علاوہ محمول ڈاک، پتہ میجر نامی پریس لکھنؤ

فنون کے ہونہار شعرا رین ہن، اور اس سے پہلے ان کا دیوان

ب انہوں نے اپنے سوشل شعروں کا انتخاب شائع کیا ہے، یہ انتخاب

لے حسن انتخاب کا نتیجہ ہے جو امید ہے کہ ارباب ذوق میں مقبول

خواجہ عباس صاحب طالب صفوی تقطیع جیبی ضخامت ۲۲ صفحات کا نڈ سپید

رنگین پڑھنے سے شمس آباد ضلع فرخ آباد سے ملے گی،

صاحب صفوی کے سو منتخب اشعار کا مجموعہ ہے، اب تک اس قسم کے انتخاب

اب صفوی کی شاعرانہ جدت نے اسکو دل صد پارہ کے نام سے

صفوی صاحب کی شاعری کی کئی ابھی نو شگفتہ ہے، لیکن رنگ

ی رہی تو اسکی نگہ بہت جلد پھوٹ نکالے گی،

جلد ۳۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۵ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۷ء عدد ۳

مضامین

شذرات،

۱۶۲-۱۶۳

سید سلیمان ندوی،

ذبح عظیم،

۱۶۵-۱۶۶

قربانی کا اقتصادی پہلو،

۱۶۹-۱۷۰

رامین پر ایک عمومی نظر،

۱۷۸-۱۷۹

آزادی کا اخلاقی مفہوم،

۱۸۹-۱۹۰

تذکرہ طاہر،

۲۰۵-۲۱۲

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان

ظاہر مرحوم،

جدید آباد دکن کے اردو اخبارات و رسائل،

۲۱۳-۲۲۲

بقان کے مسلمان،

۲۲۳-۲۲۸

بایان ہاتھ،

۲۲۸-۲۳۰

اخبار علمیہ،

۲۳۱-۲۳۲

فقیدہ تہنیت جن سہین،

۲۳۵-۲۳۹

مطبوعات جدیدہ

۲۳۹-۲۴۰